

உ
ஓம்
பரப்பிரஹ்மணே நம

ஆவந்தயோகினி

“எப்பொரு ளெத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருண்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு” — திருவள்ளுவர்.

(ALL RIGHTS RESERVED.)

தொகுதி } பிரஜோற்பத்தினு ஐப்பசிமீ கஉ { பகுதி
17 } 1931இனா அக்டோபர்மீ 17உ { 4

கடவுள் வணக்கம்.

புராணி புராதனி சமங்கலை சதந்தரி
புராந்தகி த்ரியம்பகி யெழிற்
புங்கவி விளங்குசிவ சங்கரி சகஸ்ரதள
புட்பமிசை வீற்றி ருக்கு
நாரணி மநாதீத நாயகி குணதீத
நாதாந்த சத்தி யென்றுன்
நாமமே யுச்சரித் திடுமடியர் நாமமே
நானுச்ச ரிக்க வசமோ
ஆரணி சடைக்கடவு ளாரணி யெனப்புமழ
அசிலாண்ட கோடி யீன்ற
அன்னையே பின்னையுங் கன்னியென மறைபேசும்
ஆனந்த ரூப மயிலே
வாரணியும் இருகொங்கை மாதர்மகிழ் கங்கைபுகழ்
வளமருவு தேவையரசே
வரைராஜ னுக்கிருகண் மணியா யுதித்தமலை
வளர்காத லிப்பெணுமையே. (1)

காலன் றினையுதைத்தான் காமன் றினையரித்தான்
பாலன் பசிக்கிரங்கிப் பாற்கடலை—ரூலமெச்சப்
பின்னே நடக்கவிட்டான் பேரருளை நாடாதார்க்
கென்னே நடக்கை இனி. (2)

கொள்ளித்தேள் கொட்டிக் குதிக்கின்ற பேய்க்ருங்காய்க்
கன்மனம் துள்ளுவதென் கண்டோ பராபரமே. (3)

அரும்பொருள் விளக்கம்

1. இதனால் அடியார்க்கடியன் ஆகும் நிலை எப்பொழுது சித்திக்கும் என்று இரங்குகின்றார்.

(இ-ள்) ஆத்திமலர் மாலே அணிந்த சடையினையுடைய சிவபெருமான் வேத முதல்வி என்று துதிக்க, எல்லா உலகங்களையும் பெற்றருளிய தாயே! அந்நனம் பெற்றருளிய பின்னும், கன்னிகை என்று வேதங்கள் போற்றுகின்ற சகவடிவாகிய மயிலனையாய்! மாதர்கள் மகிழும்படியான கங்கையினால் புகழ்ப்பெற்ற வளம் பொருந்திய தேவை நகர்க்கரசியே! மலையாசனுக்கு இரண்டு கண்மணியா யுதித்த மலைவளர் காதலிப் பெணுமையே! பூரணியென்றும், புராதனி யென்றும், சமங்கலை யென்றும், சுதந்தரி யென்றும், புராந்தகியென்றும், திரியம்பகி யென்றும், அழகுராய்ந்த புங்கவி யென்றும், விளங்குகின்ற சிவசங்கரி யென்றும், ஆயிரம் இதழ்களுள்ள புஷ்பத்தின்மீது எழுந்தருளியிருக்கும் நாரணியென்றும், மனங் கடந்த இறைவியென்றும், குணங்கடந்த நாதாந்த சக்தி யென்றும், உன்னுடைய திரு நாமங்களையே உச்சரித்துக்கொண்டிருக்கின்ற அடியார்களின் திருப் பெயர்களுையே நான் செபித்துக்கொண்டிருக்கும்படியான பாக்கியம் கிடைக்குமா? என்க.

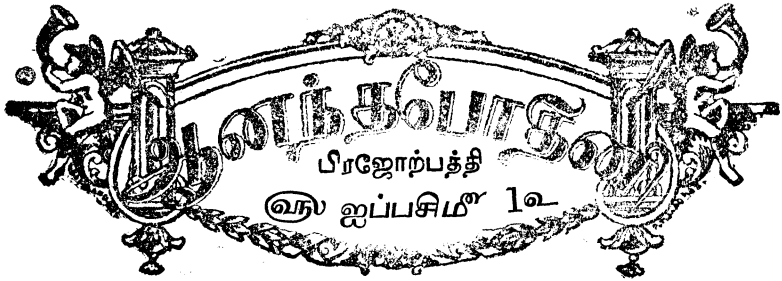
பூரணி முதலிய திருநாமங்கள் இறைவனைப் பற்றி இறைவிக்கும் உளவாதலால் இவ்வாறு கூறினார். எங்கும் நிறைந்திருத்தலின் பூரணி எனவும், முன்னைப் பழம்பொருட்டு முன்னைப் பழம்பொருளாய் விளங்குபவளாகலின் புராதனி எனவும் கூறினார். இறைவனுக்கு இறப்பு இன்மையால் சமங்கலை என்றனர். தன் வயத்தியாகலின் சுதந்தரி எனவும், திரிபுராநாசனியாகலின் புராந்தகி எனவும், சகம் உண்டாக்குபவளாகலின் சங்கரி எனவும், ஆரூதாரங்களைக் கடந்த சிரத்திலே ஆயிரம் இதழ்த்தாமரையின் நடுவில் வீற்றிருக்கின்ற வளாகலின் புஷ்பமிசை வீற்றிருக்கும் நாரணி யெனவும், பாச அறிவுக்கு எட்டாதவளாகலின் மநாதீத நாயகி எனவும், குணங்களைக் கடந்து நாத தத்துவத்திற்கு மேற்பட்டு விளங்கலின் குணதீத நாதாந்த சக்தி யெனவும் கூறினார்.

2. இதனால் இறைவனது பேரருளை நாடாதவர்கட்கு எத்தகைய நடக்கையும் இல்லை என்று கூறுகிறார்.

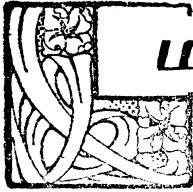
(இ-ள்) யமனை உதைத்தவனும், மன்மதனை எரித்தவனும், பாலனுடைய பசியைக் கண்டு இரங்கிப் பாற்கடலை உலகம் வியக்க அப்பாலனுக்குப் பின்னே குடிக்குமாறு நடக்கவிட்டவனுமாகிய முதல்வனுடைய திருவருளை விரும்பாதவர்கட்கு இனிமேல் எத்தகைய நடக்கையும் இல்லை என்க.

காலனை உதைத்தது மார்க்கண்டேயர் பொருட்டு. வியாக்கிரபாத முனிவரின் புத்திரராகிய உபமந்ரியு பகவானுக்குக் குழந்தைப் பருவத்திலுண்டாகிய பசியைத் தணிக்கும்பொருட்டுப் பாற்கடலை ஈந்தான் என்பார் "பாற்கடலை.....நடக்கவிட்டான்" என்றார். இத்தகைய முதல்வனை வணங்காதார் நடக்கை பயனில்லை என்பார் "என்ன நடக்கை இனி" என்றார்.

3. கொட்டினால் நெருப்புக் கொள்ளிபோல் எரியச் செய்வதாகிய கொள்ளித் தேள் கொட்ட, அதனால் தாடிக்கின்ற பேய் பிடித்த குாங்குபோல், வஞ்ச மனமானது துள்ளுவது என்ன கருதியோ என்க.



காந்தி திருநாள்



மகாத்மா காந்தியடிகளின் 63-வது பிறந்த நாட் கொண்டாட்டம் நமது நாடெங்கும்—இமயம் முதல் குமரிவரை வெகு சிறப்பாக நடைபெற்றது. 2-10-31-ம் தேதி வெள்ளிக்கிழமை முதல் ஒரு வாரம் “காந்தி வார”மாகத் திகழ்ந்தது. இங்கிலாந்திலும் காந்தி திருநாள் கொண்டாடப்பட்டது.

காந்தி வாரத்தில் எங்கும் பொதுக் கூட்டம்! எங்கும் உற்சாகம்! எங்கும் ஊர்வலம்! எங்கும் காந்தி பேச்சு! ஆலயங்களிலெல்லாம் அபிஷேகாராதனை! ஆண்—பெண்—சிறுவர்—சிறுமியர் அடங்கலும் காந்தி திருநாமத்தை உச்சரித்தனர். ராமர், கிருஷ்ணர், புத்தர் முதலிய மகான்களின் பிறந்தநாட் கொண்டாட்டங்களை ஒரு குறிப்பிட்ட மக்களே கொண்டாடுவர். ஆனால் நம் உலகம் போற்றும் உத்தமர்—காந்தியடிகள் பிறந்த நாளைச் சாதி—சமய—மொழி—நிற வேற்றுமையின்றி எல்லா மக்களும் கொண்டாடினர்—போற்றினர்! காந்தியடிகளின் கொள்கைகளை—தத்துவங்களை எல்லாச் சமயத்தினரும் ஏற்றுக்கொள்கின்றனர். நமது அன்புத் திருவடிகளை—அருண்மூர்த்தியை கிறிஸ்தவ சமயத்தினர் கிறிஸ்துவாகக் கருதுகின்றனர்; பௌத்தர் புத்தபகவானாகப் போற்றுகின்றனர். வைஷ்ணவர் விஷ்ணுவாக விரும்புகின்றனர். சைவர் சிவனாகச் சேவிக்கின்றனர். முஸ்லிம்கள் முகம்மது ரபியாக முழுங்குகின்றனர்.—சர்வ சமய தத்துவ சொரூபியாக விளங்குகிறார் நமது மகாத்மா! இவ்வளவுக்கும் இவர்பால் அமைந்துள்ள ஆற்றல் என்ன என்பதை நேயர்கள் சிந்தித்துப்பார்க்க வேண்டுகின்றோம்.

மகாத்மா காந்தியடிகள் தமது வாழ்நாள் முழுவதையும் “தரித்திர நாராயணர்” என்கிய ஏழை மக்களின் துன்ப நீக்கத்திற்கே செலவு செய்து வருகிறார். தென்னாப்பிரிக்காவில் ஏழை இந்திய மக்களின் பொருட்டுப் படாத பாடெல்லாம் பட்டார்; வெற்றிபெற்றார்.

இப்பொழுது இந்தியாவிலும் உண்ண உணவின்றி, உடுக்க உடையின்றி, இருக்க வீடின்றித் தவிக்கும் கோடிக் கணக்கான ஏழை மக்களின் பொருட்டே அல்லும் பகலும் அரும்பாடுபட்டு வருகிறார். வாயில்லாப் பூச்சிகளாகிய பாமர மக்களின் விமோசனத்திற்காக லீவ் காந்தியடிகள் பூரண சுயராஜ்யம் கேட்கிறார். நாடு விடுதலையடைந்தாலு் ஏழை மக்கள் உண்டியும் உடையும் பெறுவதோடு எல்லாக் குடிமக்களும் நலம்பெற்று வாழ்வார்கள் என்ற ஆசையே காந்தியடிகளைச் சுயராஜ்ய வேட்கை கொள்ளுமாறு செய்துவருகிறது.

நமது இந்தியா செல்வங் கொழிக்கும் மணித்திருநாடாக ஒரு காலத்தில் விளங்கியது. இப்பொழுது அது பழங்கதையாகிவிட்டது. இந்தியரும் மனிதரா என்று பிறநாட்டார் ஈனமாகக் கருதும் இழிநிலையில் நாம் வாழ்ந்துவருகின்றோம். நமது அருமைப் பாரத நாடு நீர் நில வளங்களிற் சிறந்தது. விரிந்து பரந்த நிலப்பரப்புடையது. மலைவள முடையது. இப்பொழுதும் இவையெல்லாம் எங்கும் ஒடிப்போகவில்லை; கடல் கொள்ளவும் இல்லை. ஜீவ ரதிகளாகிய கங்கை, யமுனை, சால்வதி, கோதாவரி, கிருஷ்ணா, பெண்ணை, காவிரி தாம்பிரபாணி முதலியன எப்பொழுதும்போல் பிரவகித்துக்கொண்டு தான் இருக்கின்றன. நிலங்களும் விளைந்துகொண்டுதான் இருக்கின்றன. மலைகளும் அப்படியேதான் நிற்கின்றன. இவையெல்லாம் இருந்தும் பயன் என்? கோடிக்கணக்கான மக்கட்கு அறைவயிற்றுக் கஞ்சிக்கும் வழியில்லை. மானங்காக்கவும் துணி இல்லை. பருத்தி ஏராளமாக விளைந்தும் ஆடைகளுக்காக அந்நிய நாடுகளையே எதிர்பார்க்கவேண்டி யிருக்கிறது. பலவகை வளங்களும் பழுத்து விளங்கிய கிராமங்கள், இப்பொழுது எல்லாவிதத்திலும் ஒளிமழுகிக் கிடக்கின்றன. கிராமங்களில் உழவுத் தொழில்களால் மக்களின் வாழ்க்கை சரிப்படுவதில்லை. பழைய கிராமக் கைத் தொழில்களெல்லாம் பாழடைந்தன. விளையும் மூலப் பொருள்களெல்லாம் பிறநாடுகட்கு ஏற்றுமதியாகிவிடுகின்றன. இந்நிலையில், கிராம மக்களின் வருவாயை வளர்க்கும் நோக்கத்துடனேதான் காந்தியடிகள் ராட்டினத்தைச் சாதனமாய்க் காட்டியிருக்கிறார். ஆண்-பெண்-வயோதிகர்-வாலிபர் என்ற வேற்றுமையின்றி எல்லாரும் ராட்டினத்தை மேற்கொள்ளலாம். இதைவிட வேறு நல்ல சாதனம் கிராம மக்கட்கு இல்லை என்று காந்தியடிகள் நிரூபித்துக் காட்டுகிறார். ராட்டினத்தில் நூல் நூற்று, கைத்தறிகளில் கதாரடைகள் தயாரித்துப் பார்பினால், கிராம மக்கள் உண்டிக்கும் உடைக்கும் பிறர் கையை எதிர்பார்க்க வேண்டிய தூதிர்ப்படம் இல்லா தொழியும். ராட்டையில் நூல் நூற்கும் தொழிலும், கைத்தறி நெசவுத் தொழிலும் விருத்தியானால் ஏழை மக்களின் கலிதீரும் என்பதில் எட்டுணையும் ஐயமில்லை. இதுவே சிறந்த கிராம நிர்மாண வேலையுமாகும்.

கதரில் மக்களின் கருத்துன்றச் செய்வதற்கு அந்நிய ஆடை

பகிஷ்காரம் கைக்கொள்ளப்பட்டது. பகிஷ்காரம் வலுக்க வலுக்கக் கதர்த் தொழிலில் உற்சாகம் அதிகரிக்கிறது. சுயராஜ்ய சித்திக்கு முன்னும் பின்னும் நமது நாடு உண்டிக்கும் உடைக்கும் பிறர்தயவை எதிர்பாராமல் தன்னைத்தானே சமாளித்துக்கொள்ளவேண்டும் என்பதே காந்தியடிகளின் கருத்து. இவரது சங்கற்பத்தை நிறைவேற்ற எண்ணியே “காந்தி வார”த்தில் கதரைப் பாப்பவேண்டும் என்று காங்கிரஸ் தலைவர் வல்லபாய் படேல் நாட்டு மக்கட்கு வேண்டுகோள் விடுத்தார். மில் துணிகளால் ஏழைகட்கு எத்தகைய நலமும் இல்லை என்பதையும், எல்லா நலமும் மில் முதலாளிகட்கே போய்ச் சேரும் என்பதையும் ஒவ்வொருவரும் ஞாபகத்தில் வைத்துக்கொண்டு கதரை வளர்த்துவருமாறு வேண்டிக்கொள்ளுகின்றோம்.

புண்ணிய பூமி என்று சிறப்பிக்கப்படும் நமது நாட்டில், இன்னும் மதுப்பேய் தலைவிரித்தாடி வருதல் வருந்தத்தக்கது. கள்-சாராயக் குடிகளால் கெட்ட குடும்பங்கள் எண்ணில. ஏழை மக்கள் பொருள் கொடுத்து மயக்கத்தை விலைக்கு வாங்குகின்றனர். தாமும் கெடுகின்றனர்; பெண்டு பிள்ளைகளையும் அலக்கழிக்கின்றனர். மனைவி மக்கள் கஞ்சிக்கும் கந்தைக்கும் ஏக்கமுற்றுத் திண்டாடிக்கொண்டிருக்க, நாள் முழுதும் பாடுபட்டுச் சம்பாதித்த அற்பத் தொகையைக் கள்ளாக்கனுக்குத் தாரைவார்த்து மயங்கும் மூடமக்களின் நிலைமை மிகவும் பரிதாபகமானது. இதற்கும் அரசாங்கத்தார் துணைபுரிந்து ஆதரிக்கின்றனர்! அறிவும் இரக்கமும் படைத்த மக்கள் இக்கொடுமையைக் கண்டு எவ்வாறு பொறுத்துக்கொண்டிருப்பர் என்று கேட்கின்றோம்? தினதயானுவான மகாத்மா காந்தியடிகள் மதுப்பேய் ஏழைமக்களை வாட்டும் கொடுமையைக் கண்டே கள்-சாராயக் கடை மறியலில் கருத்தைச் செலுத்தினார்.

சென்ற ஆண்டில் நடைபெற்ற சாத்வீக சட்டமறுப்புப் போரின் பயனாகக் காந்தி-இர்வின் உடன்படிக்கை ஏற்பட்டது. சட்டமறுப்பு இயக்கம் நிறுத்தப்பட்டாலும் சாந்தமான முறையில் அந்நியத்துணி மறியலும், கள்-சாராய மறியலும் நடைபெறலாம் என்று காந்தி-இர்வின் உடன்படிக்கை ஒப்புக்கொண்டிருக்கிறது. அதை அநுசரித்து நாடெங்கும் அவ்விரு மறியல்களும் அமைதியான முறையில் நடைபெற்றுக்கொண்டே இருக்கின்றன. வங்காஷ்யர் ஜவுளி வர்த்தக வீழ்ச்சியும், நமது நாட்டில் கலால் வருமானக் குறைவும் அவ்விரு மறியல்களின் ஒப்பற்ற சிறப்பை விளக்கி நிற்கின்றன. சர்வ வல்லமையுள்ள பிரிட்டிஷ் அரசாங்கத்தைச் சமரசம் பேசத் தூண்டியதும், உடன்படிக்கைக்கு இணங்கச் செய்ததும் எது? நமது காந்தியடிகள் கண்டருளிய-சத்திய அஹிம்ஸா தருமத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட—சத்தியாக்கிரகமே என்பதை எல்லாரும் ஒப்புக்கொள்ளுவர்.

சத்தியாக்கிரகம் என்பது இதுகாறும் உலகங் கண்டறியாத அற்புத ஆயுதமாகும். சத்தியாக்கிரகத்தின் முன் தூராக்கிரகம்-பலாத் காரம் தலையெடுத்து நிற்காது என்னும் உண்மையைச் சென்ற ஆண்டின் சட்டமறுப்புப் போர் காட்டிவிட்டது. வலியார் எளியாரைப் பலாத்காரத்தால் அடக்கிவிடுவது உலக இயல்பு. தனிப்பட்ட நபர்களும், நாடுகளும் ஒருவரையொருவர்—ஒன்றையொன்று அடக்கியாளுவதற்கு இதுகாறும் மிருகபலமே மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்திருக்கிறது. எந்தநாட்டுச் சரித்திரத்தை எடுத்துக்கொண்டாலும் போர் முழக்கங்களே நிறைந்திருக்கக் காணலாம். நிலப்படை, நீர்ப்படை, ஆகாயப்படை முதலிய எல்லா வலிமையும் பொருந்தியுள்ள பிரிட்டிஷ் அரசாங்கத்துடன் காந்தியடிகள் எவ்வாயுதங்கொண்டு போர் தொடங்கினார்? நிராயுதபாணிகளாகிய ஏழை இந்திய மக்களை அஹிம்ஸா தரும வழியில் நிறுத்தி, சத்தியாக்கிரக ஆயுதத்தை மேற்கொள்ளச் செய்து போர் தொடங்கினார். அரசாங்கமும் தனது பிடிவாதத்தை விடுத்துச் சமரஸம் பேசி, உடம்படிக்கை செய்துகொள்ள வேண்டிய நிலைமை ஏற்பட்டது. அவ்வுடன்படிக்கையின் பயனாகவே காந்தியடிகள் இப்பொழுது லண்டன்மகாநாட்டில் கலந்துகொண்டிருக்கிறார். காந்தியடிகளின் அஹிம்ஸாதருமக்கொள்கை முறையை உலகமே கொண்டாடுகின்றது. காந்தியடிகள் காட்டிய வழியே மக்கள்கைக்கொள்ளவேண்டிய உத்தம வழி. காந்தியடிகட்குச் சாதி சமய வேற்றுமை இல்லை. அவருக்கு எல்லாரும் சமம்; எல்லாரும் சகோதரர். இந்து-முஸ்லிம் ஒற்றுமைக்கும், தீண்டாமை விலக்குக்கும் காந்தியடிகள் உள்ளன்புடன் சிரத்தைகாட்டி வருகிறார். காந்தியடிகள் கோரிய நிர்மாணத் திட்டங்களை எல்லாரும் ஒருமுகமாய் நின்று நிறைவேற்றி வைக்கவேண்டும். “காந்தி வார”த்தில் காட்டிய உற்சாகமும் ஊக்கமும் இவ்வாண்டு முழுவதும் காட்டவேண்டும் என்று கேட்டுக்கொள்ளுகிறோம். இவ்வாண்டிற்குள் நமது நாடு முழுதும் கதர்மயமாக விளங்கவேண்டும். குடிப்பழக்க முள்ளவர்களெல்லாரும் நல்லொழுக்க முடையவர்களாய்த் திகழவேண்டும். தீண்டாமையை அறவே ஒழித்துவிடவேண்டும். “காந்திவாரம்” கொண்டாடுவதின் உண்மை நோக்கம் ஐடி நிர்மாணத்திட்டங்களை நிறைவேற்றலேயாகும். வெறும் ஊர்வலங்கள்—அபிஷேகாராதனைகள்—அன்னதானங்கள் செய்து விட்டதால் கோரிய பயன் கிடைத்துவிடும் என்று நம்ப முடியுமா? எல்லாரும் காங்கிரஸில் அங்கத்தினராகச் சேரவேண்டும். கிராமங்கட்குச் சென்று கதர்-மதுவிலக்கு-தீண்டாமைவிலக்கு முதலியவைகளின் அவசியங்களைப் பொது மக்கட்கு எடுத்துக் காட்டவேண்டும். காந்தியடிகளின் வெற்றி தோல்விகள் இங்கு நாம் செய்யும் உருவான வேலையைப் பொறுத்திருக்கின்றன என்பதை நாம் என்றும் மறந்து விடக்கூடாது. காந்தியடிகள் வாழ்க. வந்தேமாதாம்.

காந்தி போதம்



கட்குடி நீக்குமின் !

—:(o):—

(சர்க்கார் பாளையம்—புரீமான். ச. க. சுப்பையன்.)

உலகி லுள்ளபல கோடி சீவனி னுயர்ந்ததென் றெவரு மேத்திடும்
அலகி லாமனித யோனி யின்னவ தரித்து நற்செய லணத்துமாய்
நிலவி நின்றதனி நெறியி னுய்த்திடுவ தென்று நாளுநனி நாடியே
குலவி நின்றபல நூலுணர்ந் தினிது குறைவில் தொன்னெறியின் மருவுவர் !

மலையெ னும்பெரிய மணிநி தித்திரனை மாசுறக் கடிதி யற்றியே
அலைவு றும்மனதை யாசு மாக்கிநெறி தேசினும் பெரிது போக்கியே
கொலையை யும்கொடிய களவை யும்புரியக் கூட்டு விக்குமது வாதலால்
தொலைவி லாதநம காந்தி சொற்படியின் நீக்குவர் மதுவை நீக்குவர்

மனைவி மக்களுண் டுணவி லாதுமிக வாடு கின்றநனி போதினும்
தனிய னாகவுண் டொண்ணு மோவினிது சால வங்கொடிய தென்றுதன்
நினைவி னிற்சிறிது நேர்ந்தி டாதுதனி யுண்ணு விக்குமது வாதலால்
வினையை நீக்கும காந்தி சொற்படியின் நீக்குவர் மதுவை நீக்குவர்

நீதி யானபல போத நன்னெறிகள் நீக்கு மாக்கமது மாந்தலால்
ஒது கின்றபல நோய்களும் மினிது(உ) வந்து சேரிடுவ தன்றியே
ஞாதி யார்பலரும் நாளும் வெந்துதவ ரைய்ய ரைய்யவுரை பெய்வதால்
காது நீக்கியருள் காந்தி சொற்படியின் நீக்குவர் மதுவை நீக்குவர்

யாது யாதுவுரை யாவ ரோதுகினும் ஏத மேபுரிகள் ளுண்பதலால்
தீதில் தாதையர்கள் தேடி நாடிமிக கூட்டு நன்பொருளு மோட்டியே
சூதி னும்மனதை யீர்த்து மேபொருளைச் சேர்த்து கென்றுநனி செப்புமால்
சாது வானநம காந்தி சொற்படியின் நீக்குவர் மதுவை நீக்குவர்

பண்பு சாலுமொழி மாய வன்மொழிகள் பேசு விக்குமது வுண்டிடின்
நண்ப னென்றுமுண் டாது புன்மொழிகள் நாவி னின்வர அயன்மனை
உண்ணி னைந்துமதி கண்ணி லாதுபுக வேட்டு விக்குமது வாதலால்
புண்ணி யப்புனித காந்தி சொற்படியின் நீக்குவர் மதுவை நீக்குவர்

வெறுமை யானபல வீற்றிந் தமொழி கூறு விக்குமது வுண்டிடின்
சிறுமை யேயவது பெருமை தான்சிறி துந் காணி டாதுநனி ஒருவர் !
வறுமை யென்னுமறு வான சேற்றதனின் மாசு றக்கடி துழக்கிடும்
பொறுமை மிக்கநம காந்தி சொற்படியின் நீக்குவர் மதுவை நீக்குவர்.

நுண்மை யானபல நூலு ணர்ந்தவறி வேர்க ளின்னுரை மறுத்துமே
கண்க ளும்மரிய பஞ்ச டைந்துமிக வாடி யாடிநடு வழியிலே
பெண்க ளும்பரிய பேயி தென்றுமிக அஞ்சுநஞ்சமது வீழ்த்தலால்
நுண்மை யானநம காந்தி சொற்படியின் நீக்குவர் மதுவை நீக்குவர்.

கயக்கு றங்கொடிய கண்ணி லாதவர்கள் கண்டு சூழுவகை செய்துபின்
பயக்கு நன்னெறிந டக்கு நண்புமிகு பண்பி, ஞாரை நனி நீக்கியே
மூயக்கி லாதபல செயலி லாழ்த்திவிடு மூர்க்க மாணமது வுண்பதால்
மயக்கி லாவலிய காந்தி சொற்படியின் நீக்குவீர் மதுவை நீக்குவீர்
புங்க மாணபல நூலு ணர்ந்தவனும் புனித மில்மதுவை யுண்டிடின
துங்க மாணபல றங்க ஞர்ந்திட மறமவ ளர்ந்திடுவ தன்றியே
பங்க மாணபல போரினும் பொருது பகையை மூட்டிவிடு மாதலால்
சிங்க மாணநம காந்தி சொற்படியின் நீக்குவீர் மதுவை நீக்குவீர்.

காந்தியடிகளும் திருக்குறளும்

(திருவாணக்கா-டி. எஸ். குழந்தைவேலன்.)

புதிய சோமேச வேண்பா.

1. உண்மை கொண்டோன் உயர்வு கண்டோன்
வாய்மை நெறியினால் வையகமே போற்றிசெய்த
நாய்மைகொண் டான்காந்தி சோமேசா—ஆய்வதெவன்
உன்னத்தாற் பொய்யா தொழுகின் உலகத்தார்
உன்னத்து ளெல்லாம் உளன்.

2. அடக்க முடையோன் பெருக்க மடைவோன்
இல்லிற் புலனடக்கி இவ்வுலகி லேயுயர்ந்தான்
துல்லிய னுங்காந்தி சோமேசா—சொல்லு
நிலையில் திரியா தடங்கியான் தோற்றம்
மலையினு மாணப் பெரிது.

3. இன்சொல் மொழிவோன் துன்பம் ஒழிவோன்
இன்பமொழி யேபேசி என்றுமே செல்வனாய்த்
துன்பமொழித் தான்காந்தி சோமேசா—உண்மையத்
துன்புறாஉந் துவ்வாமை இல்லாகும் யார்மாட்டும்
இன்புறாஉம் இன்சொல் அவர்க்கு.

4. அஞ்சாத சொல்லாளன் எஞ்சாத வல்லாளன்
அஞ்சாத நெஞ்சமொடு ஆர்த்தசபை யிற்பேசி
துஞ்சாச்சீர் கொண்காந்தி சோமேசா—விஞ்சிச்
சொல்லவல்லன் சோர்விலன் அஞ்சான் அவனை
இகல்வெல்லல் யார்க்கும் அரிது.

5. வலிகொண்ட நெஞ்சினேன் வையமதில் விஞ்சினேன்
உறுதி மனதால் உயர்வெற்றி நண்டான்
சுருதிமொழி சொல்காந்தி சோமேசா—இறுதியில்
எண்ணிய எண்ணியாங் கெய்துப எண்ணியார்
திண்ணிய ராகப் பெறின்.

காந்தி மணித்திரட்டு

தியாகம் என்னும் நெருப்பால் தாய்மை அடையாமல் எந்நாடும் முன்னேறியதில்லை. குழந்தையின் இன்பத்திற்குத் தாய் துன்பமேற்கிறாள். உலகில் ஒவ்வொரு உயிரும் இன்னொரு உயிருக்கு இடங்கொடுத்து விட்டு மடிக்கின்றது. ஆகவே தியாகம் செய்யாமல் பாரதமாதா தன் அடிமை விலங்கை அறுத்தெறிய முடியுமா?

* * *

சத்தியாக்கிரகம் என்பது சத்தியத்தைக் கடைப்பிடித்து நின்றல். அதாவது சத்திய சக்தி. இதை அன்பின் சக்தி அல்லது ஆன்ம சக்தி எனவும் நான் அழைக்கிறேன்.

* * *

அஹிம்ஸை இல்லாத சத்தியாக்கிரகம் மாலுமி இல்லாத கப்பலை ஒக்கும். மற்றவர்கட்கு எத்தகைய திங்கும் இழைக்காமல் நம்மையே நாம் துன்புறுத்திக் கொண்டு பிறரை மாற்றுவதே சத்தியாக்கிரகம்.

* * *

அரசாங்கத்தின் மிருகபலமோ அல்லது சமூகத்தின் பிடிவாதமோ எதுவாயினும் சரி, சத்தியாக்கிரகத்தின் மூலமாகவே எதிர்த்துப் போராட வேண்டும்.

* * *

உயர்களைப் படைக்கும் ஆற்றல் மனிதனுக்கு இல்லை. ஆதலால் எவ்வுயிரையும் துன்புறுத்தவோ அழிக்கவோ அவனுக்கு உரிமை கிடையாது. ஆக்கியோனுக்கே அழிக்கும் அதிகாரம் உண்டு.

* * *

அஹிம்ஸையைக் கடைப்பிடிப்பவனுக்கு அன்பே துணைக்கருவி. நமக்குத் தீமை செய்பவரை நாம் வெறுத்துத் தள்ளக்கூடாது. அவர்கள்மீது அன்பு செலுத்தி, அவர்களிடமுள்ள தீய குணத்தைப் போக்கிவிடவேண்டும்.

* * *

சினமும், ஆத்திரமும் தோன்றும்போது அவற்றை அடக்கி மனதை அன்பு மயமாக்க வேண்டும். கோபத்திற்கு இடங்கொடுப்பவன் ஒரு சில நிமிஷங்கட்குத் தன்னையே தான் மறந்து மிருகமாகிறான்.

அதமர்கள், பொருளைமாத்திரம் விரும்புவார்கள். மத்திமர்கள், பொருள், கௌரவம் இரண்டையும் விரும்புவார்கள். உத்தமர்கள் கௌரவம் ஒன்றையே மேலான பொருளென ஆசிரயிப்பார்கள்.

தருமம், நியாயம், மக்களின் உரிமை முதலியவற்றிற்கு முரண்பட்டிருக்கும் சட்டங்களை எதிர்த்துப் போராடுவதே சட்டமறுப்பாகும்! இது சாத்வீகத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு செய்யப்படுவதால் “சாத்வீகச் சட்டமறுப்பு” என்று பெயர் பெறும்.

* * *

சாத்வீக சட்டமறுப்புச் சாமானியமானதல்ல. இதற்கு மனவுறுதி, தன் கொள்கையில் தெளிந்த அறிவு, தியாக வுணர்ச்சி, சகிப்புத்தன்மை, அடக்கம், மரியாதை முதலிய குணங்கள் மிகமிக அவசியம். கோபம், டகைமை, துவேஷம் முதலியன இதற்கு எதிரிகள்.

* * *

தீமை என்று தோன்றுபவைகளுடன் ஒத்துழைக்க மறுப்பதே ஒத்துழையாமை. தற்போதுள்ள ஆட்சிமுறையால் தீமையே உண்டாவதனால் அதனுடன் நாம் ஒத்துழைக்க மறுத்து வருகின்றோம்.

* * *

“ஜானகிராமன்” “சீதாராமன்” “ராதாகிருஷ்ணன்” போன்ற பெயர்களை ஊன்றிக் கவனியுங்கள். ஆணைவிடப் பெண் உயர்ந்தவள் எனக் கருதப்பட்டே பெண் பெயர் மூன்னும் ஆண் பெயர் பின்னும் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

* * *

சமயத்தில் தீண்டாமைக்கு இடமில்லை. இது சாத்தானின் குறும்பாகும்.



காந்தியடிகளின் கடற் பயணம்

1 1888-ம் ஆண்டு செப்டம்பர் 4-ம் தேதியில் மகாத்மா காந்தியடிகள் பம்பாயிலிருந்து சீமைக்கு முதல் முதல் கடற்பிரயாணம் செய்தார். எல்லோருக்கும் சகஜமாக வரக்கூடிய கடல் நோய் (வாந்தி-தலைசுழற்றல்) அவருக்கு வரவில்லை. வெட்கத்தால் “டெக்கின்” பக்கம் வரவே இல்லையாம்.

2. 1891-ம் ஆண்டு ஜூன்-மீ 12-ம் தேதியில் “அஸ்ஸாம்” என்ற கப்பலில் சீமையிலிருந்து பம்பாய்க்குப் பிரயாணம் செய்தார். கப்பலில் எல்லாரும் நோயுற்றார்கள். சுகமாயிருந்தவர் காந்தியடிகள் ஒருவரே. “டெக்கின்” மீதிருந்து புயலைக்கண்டு மகிழ்ந்துகொண்டிருந்தார்.

3. 1893-ம் ஆண்டு ஏப்பிரல்-மீ பம்பாயிலிருந்து தென்னாப்பிரிக்கா-ரெட்டாலுக்குப் பிரயாணம்.

காலதாமதத்தால் முதல் வகுப்பு “டிக்கட்” கிடைக்கவில்லை. பாரிஸ்டர் காந்தி “டெக்கி”ன் மீதிருந்து பிரயாணம் செய்ய விரும்பவில்லை—மனம் ஒப்புக்கொள்ளவில்லை. கப்பல் தலைவருடன் சம்பாஷித்து—வற்புறுத்தி முதல் வகுப்பு “டிக்கட்” சம்பாதித்தார். பிரயாணத்தின்போது காந்தியடிகள் கப்பல் தலைவருடன் சதுரங்கம் ஆடினார். கப்பல் தலைவர் காந்தியை அன்புடன் நேசித்தார்.

ஒரு கெட்ட ரூபாயைவிட, ஒரு நல்ல தம்படி எவ்வளவோ சிறந்தது.

4. 1896-ம் ஆண்டில் நெட்டாலிலிருந்து கல்கத்தாவுக்கு “போன் கோலா” என்னும் கப்பலில் பிரயாணம்.

சகாப் பிரயாணியாகிய ஒரு ஆங்கில உத்தியோகஸ்தருடன் தினம் ஒரு மணிநேரம் சதுரங்கம். உருது, தமிழ்மொழிகள் கற்றல். ஸ்டீமர் கேப்டனுடன் கட்டி. ஆன்மார்த்தப் பிரசங்கம்.

1896-ம் ஆண்டு டிஸம்பர் மாதம் 1-ந் தேதியில் பம்பாயிலிருந்து நெட்டாலுக்கு “சூர்லேண்டு” என்னும் கப்பலில் பிரயாணம்.

சார்ஜு இல்லை. தருமபத்தினி கஸ்தூரிபாய், தம்மிரு குழந்தைகள், காலஞ்சென்ற மைத்துனரின் மகன் ஆகியவர்கள் சமேதம் இரண்டாந் தடவை தென்னாப்பிரிக்காப் பிரயாணம் செய்தார். குடும்பத்துடன் கடற் பயணம் செய்தது இதுவே முதல் தடவை. கப்பல் தலைவர் மிஸ்டர் கிளயண்ட் என்பவர் காந்தியடிகளுக்கு நண்பர். அதனால் காந்தியடிகளுக்குச் சொந்த வீட்டில் இருப்பது போன்ற செனகரியங்கள் கிடைத்தன. பெரிய புயலடித்தது. பிரயாணிகள் பெரிதும் அஞ்சினர். காந்தியடிகள் அஞ்சவில்லை. தமக்குக் கடல் நோய் வராத காரணத்தால் கேப்டன் சொல்லிக்கொண்டிருந்த செய்திகளைப் பிரயாணிகளிடம் சொல்லிக்கொண்டிருந்தார். கப்பல் டிசம்பர் 18-ந் தேதியோ அல்லது 19-ந் தேதியோ டர்பன் துறைமுகம் சேர்ந்தது.

6. 1901-ம் ஆண்டில் தென்னாப்பிரிக்காவிலிருந்து பம்பாய்க்கு வந்தார்.

7. 1902-ம் ஆண்டு பம்பாயிலிருந்து தென்னாப்பிரிக்கா.

8. 1914-ம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் தென்னாப்பிரிக்காவிலிருந்து இங்கிலாந்துக்கு ஸ்ரீமதி கஸ்தூரிபாயுடன் பிரயாணம்.

தென்னாப்பிரிக்காச் சந்தியாக்கிரகப் போராட்ட நாட்களில் காந்தியடிகள் மூன்றாவது வகுப்பிலேயே பிரயாணம் செய்வது வழக்கம். அம்முறையில் மூன்றாம் வகுப்பு டிக்கட் வாங்கினார். ஆகஸ்டு மாதம் 4-ம் தேதி பெரும் போர் ஆரம்பம். 6-ம் தேதி பத்தினியுடன் சீமையில் இறங்கினார்.

9. 1915-ம் ஆண்டில் இங்கிலாந்திலிருந்து இந்தியாவுக்கு “பி அண்டு ஓ” கப்பலில் பிரயாணம். மூன்றாவது வகுப்பு டிக்கட்டுக்கு முயற்சிசெய்தார். அது கிடையாமையால் 2-வது வகுப்பில் பிரயாணம் செய்தார். கோபாலகிருஷ்ண கோகலே அவர்களின் தலைமையில் பம்பாயில் பெரிய உற்சாகமான வரவேற்பு நடந்தது.

10. கல்கத்தாவிலிருந்து ரங்கூனுக்கும் ரங்கூனிலிருந்து கல்கத்தா

11.) வுக்கும் “டெக்கி”ன்மீது பிரயாணம் செய்தார்.

12. 1931-ம் ஆண்டு ஆகஸ்டுமீ 29-ம் தேதி பம்பாயிலிருந்து இங்கிலாந்துக்கு “ராஜபுதனம்” என்ற கப்பலில் பிரயாணம்.

உலகம் போற்றும் உத்தமர்-மகாத்மா காந்தியடிகள் முப்பத்தைந்து கோடி பாரத மக்களுக்குத் தனிப்பெருந் தலைவராகச் சென்றிருக்கிறார். செப்டம்பர்மீ 12-ம் தேதி லண்டன்மாநகரை அடைந்தார். வாழ்க காந்தியடிகள்! வந்தேமாதரம்!

ஒரு முட்டாளுக்குக் கிடைத்த அதிகருஷ்டம் அவனுடைய தூதிர்ஷ்டமேயாகும்.

மேனாட்டு விழுச் செல்வம்

(பொ. தீருகூடகந்தரம் பிள்ளை, எம். ஏ., பி. எல்.)

- 1 மனிதனைப் பூரணமாக்கவேண்டிய குணங்கள் எவை? கலங்கா அறிவு; அன்பு நிறை நெஞ்சு; நீதியான தீர்மானம்; ஆரோக்கிய உடல். கலங்கா அறிவின்றேல் அவசரமாய் முடிவு செய்துவிடுவோம். அன்புநிறை நெஞ்சின்றேல் சுயநலமுள்ளவராயிருப்போம். நல்ல எண்ணம் இருப்பினும் நீதியான தீர்மானமின்றேல் நன்மை உண்டாவதினும் தீமையே உண்டாகும். உடற்சுக மின்றேல் ஒன்றும் செய்ய முடியாது.
ஆவ்பரி.
- 2 ஜயமானது கிடைத்துக் கொண்டிருக்கு மட்டும் சந்தோஷம் தரும். பின்னர் அது பறவை பறந்தோடிவிட்ட பழைய உருவுக்கூடு.
பீச்சர்.
- 3 இல்லாத குணங்களுக்காக இளவரசரைத் துதிப்பது தண்டனை சாரா வண்ணம் பழிக்கும முறையாகும்.
ரோஷிவக்கல்டு.
- 4 உயர்ந்தோர் அனைவரும் தங்கள் உயர்விற்கான குணங்களைத் தங்கள் தாயிடமிருந்தே பெறுகின்றனர். விலக்குகள் அறியா விதி ஏதேனும் உண்டேல் அது இதுவே.
மிச்சலெட்.
- 5 குணமாகத் திருத்த முடியாத குற்றமும்—குற்றமாக இழிந்துவிடாத குணமும் நாம் இயற்கையிடம் பெறுவதில்லை. குற்றங்களில் இரண்டாவது வகையே குணமாக்க மிகக் கடினமானவை.
கதே.
- 6 மனோவிகாரங்களே வாழ்வாகிய கப்பலைச் செலுத்தும் காற்று. அறிவே அதை நடத்தும் சுக்கான். கப்பல் காற்றின்றேல் நின்றிவிடும். சுக்கானின்றேல் தரைதட்டிவிடும்.
ஷால்ஜ்.
- 7 மனித மனத்தின் தலைநகர்த சிருஷ்டிகள் பூரணத்தில் மிகக் குறைந்தன என்பது முற்றிலும் நிச்சயம்.
வாவனாகூஸ்.
- 8 பிறர் கூறுவதற்குச் செவிசாய்க்க அறிந்துகொள். தவறாய் பேசுவோர்களிடமிருந்து கூட பலன் பெறுவாய்.
புளுட்டார்க்.
- 9 வீண் சொற்கள் விஷயங்களைப் பழுதாக்குகின்றன.
பிஷப் ஆண்டுருஸ்.
- 10 படிப்பு அறிவிற்கான உபகரணங்களை மட்டுமே உதவும். படிப்பதை நமதாக்குவது சிந்தனையே. நாம் அசைபோடும் இனத்தைச் சேர்ந்த

அழுக்குப் பட்டாடையைவிட சுத்தமான கந்தல் மிக உயர்ந்தது; மதிப்புள்ளது.

வர். விஷயப் பெருஞ்சுமை யொன்றை நம்மிடம் திணித்துக்கொண்டால் மட்டும் போதாது. அதை மறுபடியும் சுவைத்தாலன்றி அது நமக்கு போஷணையும் பலமும் அளியாது. வாக்க.

- 11 வண்டுக்குக் குடிசையில் பூக்கும் ஒரு மலரில்கூடத் தேன் கிடைத்து விடும். வண்ணாத்திப் பூச்சிக்கு அரசர் தோட்டத்தில் கூட அணுவளவு தேனும் அகப்படமாட்டாது. எட்வார்ட் புல்லர்.
- 12 மனம் ஒரு பெட்டியை ஒக்கும். ஒழுங்காக அடுக்கினால் அதற்குள் அநேகமாக ஒவ்வொரு வஸ்துவையும் வைத்துவிடலாம். ஒழுங்கின் நேரல் எதை வைப்பதும் அரிதாய்விடும்.
- 13 விஷயத்தை யிளக்கமாக வரையறுத்துக் கூறமுடியும்பொழுது மட்டுமே நிச்சயமாய் அதை அறிவோம் என்பதைச் சகல கலைகளும் ஒப்புக்கொள்கின்றன. மில்டன்.
- 14 சித்திரங்கள் தொங்கும் அறை சிந்தனைகள் நிறைந்த அறையாகும். ரெயினால்ட்ஸ்.
- 15 நன்றியறியாமையில் சகல இழிதகைமைகளும் அடங்கும். இதர தூர்க் குணங்களோடு அன்றி அது ஒருபொழுதும் காணப்படுவதில்லை. புல்லர்.
- 16 படிப்பின் நோக்கம் ஆட்சேபம் செய்தல், ஆராயாது நம்பிக்கை கொள்ளுதல், வாதம் செய்தல் இம்மூன்றும் அல்ல. ஆய்ந்து சீர்தூக்கித் தீர்மானித்தலே. பேக்கன்.
- 17 உலகிலுள்ள மக்களில் ஒருவன் தவிர ஏனையோர் அனைவரும் ஒரேவித அபிப்பிராயம் உடையவராயிருந்தால், அவ்வொருவனுக்குப் பலமிருந்தால் அவன் உலகத்தாரை வாயடக்க எப்படி நியாயமில்லையோ அப்படியே உலகத்தார் அவ்வொருவனை வாயடக்கவும் நியாயமில்லை. ஜான் ஸ்டுவார்ட் மில்.
- 18 தவறான அபிப்பிராயத்தை ஒழிப்பதும், அறிவைத் தூய்மை செய்வதும், நமது அறியாமையின் ஆழத்தை உறுதி செய்வதுமே தத்துவஞானத்தின் தொழில். ஹாமில்டன்.
- 19 “அறியாமை” யால் நமக்குச் சௌகரியங்கள் கிடையாமல் போகும் என்பது மட்டுமன்று—நமது கேட்டிற்கு நம்மையே வேலைசெய்யத் தூண்டுவதும் அதுவே. அது அறிவிலா “இன்மை” என்பது மட்டும் அன்று—சதாகாலமும் துன்பம் தந்துகொண்டிருக்கும் தவறுகளின் “நிறைவு” ம் ஆகும். ஸாமுவேல் பெய்லி.
- 20 சாதாரண ஜனங்கள் மதிக்கும் உபயோகமற்ற விஷயங்களை அறியாதிருத்தற்கு மனோதைரியம் தேவையே. ஆனால் அந்த மனோதைரியம் உண்மையை விரும்புவார்க்கு அத்யாவசியம். ஸ்டுவார்ட்.

சமயோசிதமான சொல்லைச் சிறுவர் சொன்னாலும், கிளி சொன்னாலும் அதை ஏற்றுக்கொள்ளவேண்டும். அதே அபுத்தமான சொல் பெரியோரிடத்திருந்து வந்தாலும் அதை நிக்ரஹம் செய்தல்வேண்டும்.

- 21 நூல்களைப் பற்றிய “சுவையறிதல்” என்றால் என்ன? நூல்களின் குணங்களைச் சந்தோஷத்தோடும் குற்றங்களை வருத்தத்தோடும் காணும் மனப்பான்மையே சுவையறிதல் ஆகும். அடிவண்.
- 22 தன் அபிப்பிராயங்களில் எதையும் ஒருபொழுதும் மாற்றிக்கொள்ளாத வன் தன் தவறுகளில் எதையும் ஒருபொழுதும் திருத்திக்கொண்டவன்ல்லன். தன்னிடம் குற்றம் எதுவும் காணப்போதரிய அறிவில்லாதவனுக்குப் பிறரிடமும் குற்றம் என்று அவன் கருதும் எதையும் மன்னிக்கப் போதிய தயாள குணம் இருக்காது. விச்சோட்.
- 23 “மானம்” என்னும் வர்க்கத்தின் ஆண் “வாய்மை”—பெண் “தூய்மை”
- 24 தத்துவ ஞானம் எல்லாம் ஆச்சரியத்தில் ஆரம்பித்து ஆச்சரியத்தில் முடிவடையும். ஆதி ஆச்சர்யம் அறிபாமையின் குழந்தை; அந்த ஆச்சர்யம் வணக்கத்தின் தாய். முதலாவது நமது அறிவின் பிரசவக் கஷ்டம். இறுதியானது அதன் சுக மரணம். கோல்ட்டிரிட்ஜ்.
- 25 பேரெண்ணங்கள் எல்லாம் வெகு எளியன. அதுபோலவே பெரியோர்களும் எளியர்.
- 26 ஆணுக்குள்ளதைவிடப் பெண்ணுக்கு இயற்கை யறிவின் ஆற்றல் நிச்சயமாய் அதிகம். சாதாரண அறிவு சக்தியில் பெண் ஆணுக்குத் தாழ்ந்தவளே. ஆனால் உணர்ச்சிகளின் தூய்மையிலும் உயர்விலும் ஆணைவிடப் பெண் பன்மடங்கு உயர்ந்தவளாவள். பெண்ணின் ஆக்கை ஆன்ம இயல்பு ஆணுக்கு இல்லாததை அளிக்கத்தக்க முறையில் அழகாய் அமைந்துளது. ஆணின் சக்திகளை அவள் தூய்மைசெய்து உயர்த்தாவிடில் அவை இழிந்த சுயநல இலட்சியங்களுக்கே உபயோகிக்கப் பெறும். டாக்டர் கார்பெண்டர்.
- 27 இன்பம் எல்லாம் துன்பவிலை கொடுத்தே வாங்கவேண்டும். மெய் யின்பத்திற்கும் பொய்யின்பத்திற்கும் உள்ள வித்தியாசம் இதுவே—மெய் யின்பத்திற்கு விலை அதை அனுபவிக்கு முன் கொடுக்கப்படும். பொய் யின்பத்திற்கு விலை அதை அனுபவித்த பின் கொடுக்கப்படும். ஜான் பால்டர்.
- 28 நகைப்பில் எவ்வளவு அடங்கியிருக்கின்றது! மக்கள் அனைவருடைய மனத்தையும் திறந்து அறிவதற்கேற்ற பொதுச் சாவி அதுவே. நகைக்க முடியாதவன் துரோகம் தந்திரம் திருட்டு செய்யத் தகுந்தவன். இப்பொழுதே அவனுடைய வாழ்வு முழுதுவதும் ஒரு துரோகம், ஒரு குழ்ச்சி. கார்லைல்.
- 29 தாராளம் சேருமானால் சிக்கனம் நல்லதே. சிக்கனம் அனுவசியச் செலவுகளை ஒழித்தலாகும். தாராளம் தேவையுள்ளவருக்கு அனுகூலமாக அவைகளை உபயோகிப்பதாகும். பின்னதில்லா முன்னது பிறர் பொரு

சினேக முண்டாகாதவரையில் ஒருவனைக் கண்டால் மரியாதை செய்யவேண்டும். அவனிடம் சினேகமுண்டான பிறகு செய்யும் மரியாதை கபடமானதே.

- ளாசை பிறப்பிக்கும். முன்னதில்லாப் பின்னது வீண் பொருள் விரயம் விளைவிக்கும். பென்.
- 30 குழந்தைகள் பாடம் கற்கும்பொழுது தங்களுக்குப் படிக்கக் கஷ்டமாயுள்ள கடின மொழிகளை கவனியாது கடந்து செல்வதுபோல், சிலர் தங்கள் குறைகளைக் கவனிப்பதில்லை. லெய்ட்டன்.
- 31 தன்னைக் காண்பதுவே மிகக் கடினமான காரியம். பிறர் செயல்களில் குற்றம் காண்பதுவே மிக எளியகாரியம். தேல்ஸ்.
- 32 திருப்தியுள்ள பன்றியாயிருப்பதிலும் திருப்தியில்லா மனிதனாயிருப்பது நலம். திருப்தியுள்ள மூடனாயிருப்பதிலும் திருப்தியில்லா ஞானியாயிருப்பது நலம். பன்றியும் மூடனும் இவ்வப்பிராயத்திற்கு மாறுபட்டால், அதற்குக் காரணம் அவர்களுக்கு விஷயத்தில் தங்கள் பட்சமே தெரியும். ஒப்பிட்டதிலுள்ள பிறரே இருபட்சமும் அறிவர், ஜான் ஸ்டுவர்ட் மில்.
- 33 இதைக் கூறியது யார் என்று தேடற்க. கூறியதை மட்டுமே ஆராய்க. தாமஸ் அக்கம்பிஸ்.
- 34 உண்மையைக் கண்டுபிடிப்பதே மனிதனுடைய மகோன்னதமான லட்சியம். உண்மையைத் தேடுவதே பாரமோத்தமமான தொழில், அது அவனுடைய கடமையுமாகும். எட்வர்ட் போர்ப்ஸ்.
- 35 நம்பக்கம் உண்மையிருப்பது வேறு—நாம் உண்மையின்பத்திவிருக்க விரும்புவது வேறு. வாட்லி.
- 36 முதலில் தூசியைக் கிளப்பிவிடுகிறோம், பின்னால் பார்க்க முடியவில்லை என்று முறையிடுகிறோம். பிஷம் பார்க்லி.
- 37 மனிதனுடைய முதன்மொழி “ஆம்” இரண்டாவது “அன்று” மூன்றாவதும் இறுதியானதும் “ஆம்”—பலர் முதலாவதோடு நின்றுவிடுவர். வெகு சிலரே இறுதிமொழி வரைச் செல்வர்.
- 38 தத்துவ ஞானிக்குப் பிறர் யோசனைகளைக் கேட்க விருப்பமும், ஆனால் தானே ஆராய்ந்து முடிவுகட்ட மனவுறுதியும் வேண்டும். உழைப்பும் இருந்துவிட்டால் அவன் “இயற்கை”யின் ஆலயத்திலுள்ள இரகசிய மண்டபத்தினுள் நுழையவும் எதிர்பார்க்கலாம். பாரடே.
- 39 மெய்கலந்த தவறுகளை அபாயகரமானவை. மெய்க்கலப்பாலேயே அவைகளுக்கு எங்கும் பாவச் சாத்தியமாகின்றது. சுத்தப் பொய்யால் தொந்தரவு ஒருநாளும் உண்டாவதில்லை. விட்னி ஸ்மித்.
- 40 சுருதிக்காக அறிவை அகற்றுபவன் இரண்டின் ஒளியையும் அவிப்பவனாவான். அவன் செயல் கண்ணுக்கு எட்டா நட்சத்திரத்தை தூரதிருஷ்டிக் கண்ணாடி வழியாய்த் தெளிவாய்ப் பார்ப்பதற் கென்று கண்களை அவித்துக்கொண்டது போலாம். லாக்.
- 41 மதப் பிடிவாதமுடையவர் தங்கள் காலத்தில் மட்டுமே மதியுடையவராய் மதிக்கப்படுவர். தாமஸ் வில்ஸன்.

- 42 உண்மையைக் காண அறிவை அழிக்கச் சொல்லுதல் பகலொளியைக் காண கண்களை அவித்துக்கொள்ளச் சொல்லுதல் போலாம். அறிவை அழிக்கச் சொல்வது சமயத்தின் சூழ்ச்சியன்று; மூட நம்பிக்கையினதே. தாமஸ் வில்ஸன்.
- 43 பண விஷயமாய் நம்பத் துணியாத இடத்தில் ஆன்ம விஷயமாய் நம்பத் துணிவது எவ்வளவு விபரீதம்! மதாச்சாரியார் காலணாக் கொடுத்தால் அது செல்லுமோ செல்லாதோ என்று சந்தேகிப்போம். ஆனால் அவர்கள் கூறும் மதத்தை ஆராயாது சரி என்று அங்கீகரித்துவிடுகின்றோம். என்னே மனிதர் யடமை! பென்.
- 44 நாம் பிறரிடம்கண்டு பரிசாசம் செய்யும் குற்றங்கள் நமக்குள் நம்மையே பரிசாசம் செய்யும். ஸர் தாமஸ் ப்ரௌண்.
- 45 அறத்திற்குப் போலவே மறத்திற்கும் பிராணத்தியாகிகள் உண்டு. கோல்டன்.
- 46 விக்கிரகங்கள் சந்தேகத்திற்கு இடமாயும், வணங்குவோர் இதயத்திற்கு (எவ்வீத நல்லுணர்ச்சியும் தாச் சக்தியற்ற) சர்வ சூன்யமாயும் ஆகும் பொழுதுதான் “விக்கிரக ஆராதனை” தவறாகும். கார்லீல்.

சந்தா நேயர்களுக்கு அறிக்கை.

நேயர்களே! தபால் இலாகாவில் ரிஜிஸ்திரேஷன் கட்டணம் இரண்டணாவிலிருந்து மூன்று அணுவாக இம்யாதம் முதல் தேதி முதல் உயர்த்தப்பட்டிருப்பதால் சந்தாத் தொகைக் காக வி. பி. அனுப்பினால் சந்தாத் தொகையுடன், ரிஜிஸ்திரேஷன் கட்டணம், மணியார்டர் சார்ஜ், பார்க்ஸ் செலவு ஆகிய மூன்றும் சேர்ந்து ஆறு அணு அதிகமாகின்றது. ஆகவே சந்தாத் தொகையை மணியார்டர் மூலம் அனுப்பிவிட்டால் சந்தாவுடன் மணியார்டர் சார்ஜ் இரண்டணுதான் செலவாகும். ஆதலால் நமது ‘ஆனந்தன்’ மாத, வாரப் பதிப்பின் சந்தாநேயர்கள் இரு தரப்பினருக்கும் நஷ்டமில்லாத வகையில் சந்தாவை மணியார்டர்மூலம் அனுப்பிவிடுவார்களென்று எதிர்பார்க்கிறோம்.

மானேஜர்.

இன்பந்தேடிய இளவரசன்.

(T. S. குழந்தைவேலன், திருவாணக்கா.)

‘இல்லறவாழ்வில் இன்பம் நிறைந்திலை. துன்பக் கலப்பற்றது துறவற வாழ்க்கையே.’ இதே எண்ணத்துடன் நாட்டை விட்டுக் காட்டை யடைந்தேன். துறவி யொருவரின் மலைக்குகையில் துணி கரமாய் நுழைந்தேன். ஆழ்ந்த எண்ணத்துடன் அமரிக்கையாய் அமர்ந்திருந்த துறவியைக் கண்டேன். அவர் முகத்தோற்றம் என் மனதிற்கு ஆனந்தத்தை யூட்டியது. இவரிடந்தான் இன்பத்தைக் கொள்ளே யடித்துக்கொண்டு போக வேண்டுமென்று உறுதி கட்டினேன். மெள்ள என் கருத்தை அவாரிய வெளியிட்டேன். அவர் இன்பமலையை எடுத்துக் கொடுப்பாரென்று ஆவ லாய் எதிர்பார்த்தேன். அவர் சொன்னதைக் கேளுங்கள்—“நான் துறவி யாகிப் பதினாந்து ஆகிறது. என்னைப் பார்த்து எவரும் துறவறம் பூணு வது எனக்குச் சம்மதமல்ல. இசம்பருவகாலத்தில் நான் இராணுவத்தொழில் செய்து, வாவரத் தாமூயர்ந்து தளபதியானேன். பரவிய தேசங்களுக்குப் படை யெடுத்துச் சென்றேன். பல சண்டைகளைக் கண்டேன். பலகாட்டை முற்றுகையைப் பார்த்தேன். கடைசியில், பருவத்தில் குறைந்த இராணுவத் தொழிலாளர் ஒருவருக்கு மிகுந்த நன்கொடை நடந்ததனாலும், எனது ஆண்மை குன்றியதனாலும் சமரதானமாய் இளைப்பாறியிருந்து நான்கழித்து இறக்க நிச்சயத்திருந்தேன். இவ்வாழ்க்கையில் இடையூறு விளைவிக்கும் இன்னலும் பிணக்கும் மிகுதியெனக்கண்டு துறவி யானேன். முன்னொரு முறை மாற்றுகொருவன் என்னைத்தொடர, அவன் கண்ணுக்குத் தப்பிப் பிழைக்கும்படி நானடைந்த அடைக்கல ஆலயம் இந்தக் கல்வளை. ஆரம்பத்தில் இவ்விடம் எனக்கு இன்பமளித்தது. ஆனால் பழகப்பழகப் பாலும் புளிக் கும் என்றபடி யாயிற்று. என் புதிய இன்பம் எங்கேயே ஓடி யொளிந்தது. என்னென்னவோ எண்ணங்கள் என்மனதை அலட்டுகின்றன. நல்வினை விட்டாலன்றித் தீவினைக்கு விலதவது அசாத்திய மென்று என் நெஞ்சில் சில வேளை சிந்தனை பிறப்பதை நினைத்து நாணுகிறேன். நான் துறவியானதற் குக் காரணம் பக்தியல்ல; குரோதமே. பைத்தியமான காட்சிகளைக்கண்டு என் மனம் களியாடுகின்றது. நான் போக்கடித்தது அதிகம்—வாப்பெற்றது கொஞ்சமென்று எண்ணித் துயரப்படுகிறேன். தீயோர் செல்லும் வழியைக் கண்டு அதில் செல்லும் நிமித்தம் ஏகாங்கியாகிய எனக்கில்லை. நல்லோர்

உண்மையில் பெருங்கடல் நம்மால் அறியப்படாமல் பார்த்து கிடக்கின்றது. நாமோ கடற்கரையில் விளையாடி, அங்குமிங்கும் ஓடி, அழகான ஒரு சிப்பியையும் மெல்லிய ஒரு கடற்பாசியையும் கண்டு மகிழ்ந்து நிற்கும் சிறு குழந்தைகளைப்போல் இருக்கின்றோம்.

சொற்றுணை-பழக்கம் உண்டா? அதுவும் இல்லையே. இல்லற வழியில் நிற்பவர்களுக்கு உண்டாகும் இன்ப துன்பங்களைத் தாம்போட்டுப் பார்த்து, துன்பத்திலும் இன்பமே அதிகமென்று கண்டு, நானையதின்ம ஊருக்குப் புறப்பட விருக்கிறேன். தனிமையில் நானைக் கழிப்பவனுக்குத் துன்பம் பெருகுவது நிச்சயம்” என்றார். நான் இதுவரையிலும் அவர் சொன்னவற்றை மூச்சுப் பிடித்துக் கேட்டுக்கொண்டிருந்தேன். இப்பொழுதே எனக்கு உச்சவாசம் நிச்சவாசம் ஒழுங்காய் வரத் தலைப்பட்டது. இன்பம்தேடி இடர்ப்பட்டது போதுமென்று சாமியாரையும் அழைத்துக்கொண்டு நாட்டைநாடி வந்து அவ்வாவிட்டகன்றேன். அத்துடன் என்னொசை அடங்கி விட்டதா? அது ஒரு நாளுமில்லை. இன்பமாக் காதலியை இறுக அணைத்து முத்தமிடும் வரையிலும் என்னிரு கண்களும் உறங்கா. எனது உள்ளமுஞ் சலியாது. இதோ கூவிப் புறப்படுகிறேன்—இன்பம் எங்கே யிருக்கிறது?

* * *

இயற்கைநெறி விலகாது ஒழுகுவோர்க்கு இன்ப முண்டாமென்று எவரோ மொழிந்தது என்காதில் விழுந்தது. திரும்பிப் பார்த்தேன். இருவர் ஒரிடத்தில் இன்பம் குறித்து வாய்ப்போர் நிகழ்த்துவதை வகையாய்க் கண்டேன். “இன்பம்பெறும் ஆசை, மனதீர் நெஞ்சில் அடியுற அழிந்தியிருப்பதனால், இன்பம் தமக்கீது ஏற்படாதென்று நாட்டட அனுபவசீதமாய் அறிந்திருப்பினும், அவ்வாசைக்கீது ஓரழிவில்லை. இம்மையில் எவ்வித நிலையிலிருப்பவர்க்கீதும் துன்பமேயின்று இன்பமேயில்லை” என்றாரொருவர். இன்றொருவர் ஆத்திரத்துடன் எழுந்தார். “தான்தான் செய்த பிழையாலன்றி மற்றப்படி எவனும் தன்புறநிறுக்குங்காலம் வந்துவிட்டது. கருணாநிதியாகிய பகவான் நமக்கு எட்டும்படி கிட்டவைத்திருக்கும் இன்பத்தைப் பெறும் வகையாதென்று கண்கெட்டவர்கள்போல் விசாரிப்பதைவிட மிக்க பைத்தியம் மற்றொன்றில்லை. இயற்கைக்குப் பொருந்த ஒழுகுவதே இன்பம் பெறும் மாரீக்கம். “இயற்கை நெறிவிலகல் இன்பநெறி விலகல்” என்னும் இளைஞரும் எளிதினுணரத்தக்க தெள்ளிய நீதிமொழியை நமக்கு மறைமொழியாய்த் தலைமேற்கொண்டு ஒழுகக் கடவோம்” எனப் பகர்ந்தார். இவரே என் மனப்பினி தீர்க்கும் மருந்தெனத் துணிந்து அவரிடஞ்சென்று, என் ஆவலைத் தெரிவித்துப் பலபல உசாவினேன். என்மனதிற்படாத என்னென்னவோ செய்திகளை அவர் சொன்னார். சொல்லச் சொல்லப் பொருளை விள்ளாமல் மயங்கவைக்கும் ஞாநாக்களில் இவரும் ஒருவரென்று விரைவிலறிந்து கொண்டு விலகினேன். இன்பந்தேடுவதில் இத்துணைப் பாடுகளா? துன்பத்திற்குப் பிறகு இன்பமுண்டே! நான் இத்தனை துன்பம் அதுபவித்தற்கேனும் இன்பமுண்டா? இன்னும் அலைந்து பார்க்கிறேன். இன்பம் எங்கே யிருக்கிறது?

அரச வாழ்விலேயே அதிக இன்பம். இதை முன்னமேயே அறியாமற் போன என் அறிவென்ன? ஆ! எத்தனைபெயர் அவனைப் பணிகுரர்கள்! அவன்போல் பாக்கியவான் யாருளர்? என்றும் மகிழ்ந்து இன்பமே துய்க்கும்

அரண்மனையில் வாசம் செய்தாலும் எதைப் பார்த்தும் ஆனந்திக்க முடியாநிறுப்பதைவிட, ஒரு சிறு குடிசையில் வாசஞ் செய்தாலும் அரண்மனையைக் கண்டு ஆனந்திக்கக் கூடியதாயிருப்பதே பேரின்பம் தருவதாகும்.

இராசனே எனக்கு இன்பப்பொருளை எடுத்தளிக்க வல்லவன்;-கிட்ட நெருங்குகிறேன். ஆ! எவ்வளவு கண்ணியத்தோடு கூடிய மரியாதை! நிறைகுடம் நீர் ததும்புமா? “இன்ப வேந்தரே! இன்பவேட்டை கொண்டலையும் எனக்கு இன்பம் நல்குவீரா? விழையன் கருதாது மழையோ லுதவும் மாமலர் கையினையுடைய வள்ளலே! வேண்டிய பொருளை ஈண்டே தருவீர்!” என்று நான் அவசரமாய்க் கேட்டது ஆச்சரியமா? ஆ! ஆ! அரசன் மறுமொழி என்னை அப்படியே வாரித்துக்கிப் போட்டு விட்டதே! கிணறு வெட்டப் பூதம் புறப்படுகிறதே! அவன் வாய்மொழி வருமாறு:—“இன்பத்தேடும் இளங்குமரனே! அறிவு பொருந்த அரசாள்வதில் அநேககோடி மக்கள் இன்பநிலையுற் றிருப்பதைக் கருத்துறக்கண்டறியும் இன்பத்திற் கொப்பான இன்பம் வேந்தனுக்கு வேறென்றில்லை. ஆயினும் இராச்சியத்தில் வாழும் எல்லாமக்களும் அரசன் ஆணைகடவாது நடப்பதுபற்றி அவ்வரசன் ஒருவனுக்கு மாத்திரம் உண்டாகும் மேலான இன்பத்திற்கு ஒரு குறையிருக்கிறது. அது நால்வர்க்கும் பொது இன்பமல்ல; ஒருவனுக்கே சிறந்த இன்பம்; பிறர்க்குக் கிட்டா இன்பம். இப்படிப் போக்கு நீக்கற்று அரசனொருவன் இதயத்திலடங்கி அவனோடு அழிந்துபோகும் இன்பத்தைத் தோற்றுவிக்கும் பொருட்டு அநேகம் பேர் அவன் சித்தத்திற் கடங்கி நடத்தல் சிறப்பல்லவே; அறமுமின்றே. ஆகவே, இதனினும் மேலான இன்பம் மற்றொன்று இருக்கவேண்டுமென எண்ணுகிறேன். இன்னும் கேள் இளவரசனே! என் கீழ் வேலைசெய்வோரனைவரும் ஒருவர்க்கொருவர் அழுக்காறுகொண்டு அலைகிறார்கள். பொய், புனைசுருட்டு, சதிசூழ்வது, கலகம் விளைவித்துக் கட்சி பிரிப்பது முதலிய அருங்குணங்களை அவர்களிடம் காணலாம். இவர்களைக் கட்டிக்கொண்டு அரசாளும் நான் இன்பமே காண்பது எப்படி? இன்னும் வேற்றரசர்களின் படை யெடுப்புக்கு அச்சங்கொள்ளும் என்னுளத்தில் இன்ப வெள்ளமோடாமல் அணைபோட்டுத் தடுக்கப்படுகிறது...” இதற்குமேல் அவர் மொழிகளைக் கேட்டுக்கொண்டிருக்க என்னிடம் பொறுமையில்லை. ஐயகோ! அரசவாழ் விலேயே அவதியென்றால் அப்புறம்! இன்பம் எங்கே யிருக்கிறது?

* * *

எளிய வாழ்க்கையிலுள்ள ஏழைகளிடமே என் இன்பம் குதிகொண்டு விளையாடும். அங்கு போய்த் தேடுகிறேன். பாலும் உலகமே! என்ன நான் இப்படி ஏமாறுகிறேன்! எத்தனை வீடுகளில் தழைந்து பார்த்தும் இன்பமாம் செவ்வியைக் காணவில்லையே! தரித்திரமுள்ள நுடும்பங்களிலும் இல்லாத நுடும்பங்களிலும் சாதாரணமாய்ப் பிணக்கீது இருக்கிறது! ஒரு இராச்சியமாவது பெருந் குடும்பமாகூல், ஒரு குடும்பம் கலகக் கட்சிகளால் பின்னப்பட்டிக் காலச் சக்கரச் சுழற்சிக்கு இலக்காயுள்ள சிறு இராச்சியமாகும். உலகப் போக்குத் தெரியாதவன் பெற்றார்க்கும் பிறந்தார்க்கும் உள்ள அன்னியோன்றிய அன்பு நிலைபெற்றுச் சமமாயிருக்கு மென்று எண்ணுவான். ஆனால் இவ்வன்பு பிள்ளைப் பருவம் கழிந்த பின் நிலைபெறுவது அரிது. பிறந்து சிறிது

தீ யொழுக்கத்திற்குக் கட்டுப்பாடில்லையென்று நினைப்பது தவறு. தீயவனே எஜமானர்கள் அனைவரிலும் கொடிய எஜமானனுக்கு அடிமையாயிருக்கின்றான். அக் கொடிய எஜமானன் யார்? அவனுடைய சொந்த தீய உணர்ச்சிகளே.

காலத்திற்குள் பிள்ளைகள் வளர்ந்து பெற்றோர்க்கு எதிரிகளாகிறார்கள். பெற்றோரும் பிள்ளைகளும் மனமொத்து ஒழுகுவது அரிது. எல்லோரும் நல்லோரா யிருக்கும் துடும்பத்தை எங்குங் காணோமே! அடிக்கொரு குணங்கொள்ளும் ஐசுவரியவாண்களாகிய உற்றார் உறவினர்களால் என்னென்ன கெடுதி நேரிடுமோ வென்று சிலர் இடைவிடாது ஏங்கித் திகைக்கிறார்கள். செல்வர்களிடம் இதமாய் நடக்கவும் இயலவில்லை. பிழையாய் நடக்கவும் பயப்படுகிறார்கள். இதனால் வாடுவோர் பலர். கணவர் சிலர் துடுக்கர்; மனைவியரிற் சிலர் வக்கிர குணமுடையவர். பெரும்பாலும் இவ்விதமே தயார்க்கடலில் ஆழ்ந்திருக்கிறார்கள். இளைஞர் பலர் துன்பத்திற்குப் பயந்து 'அவனைத் தொடுவானேன் கவலைப்படுவானேன்' என்று மணமின்றித் தனியே வாழ்கிறார்கள். போதும்! போதும்! எங்கும் மொற்றமா? இன்பந்தேடி இன்னும் எங்கெங்கு திரிந்து இளைப்பேன். கடவுளே! என் முயற்சியில் வெற்றி காண்பது குதிரைக் கொம்புதானா? இன்பந்தேடிய என் நெஞ்சு இளைக்கிறதே! ஊக்கம் சலிக்கிறதே! என்ன? என் உறுதி எங்கே சென்றது? இதோ! இதோ! குதித்தெழுந்தேன்! இன்பம் எங்கே யிருக்கிறது?

புதிதாய் மணஞ் செய்துகொண்ட புருஷன் மனைவியரிடம் இன்பத்துள்ளி விளையாடும். அங்கு சென்று அதை அள்ளிக்கொண்டு வந்துவிடுகிறேன். ஆகா! இந்த என் எண்ணம் எப்படி வெடித்து வெறுங் காற்றாய் விட்டது! கேட்கிறீர்களா நான் கண்டறிந்த அறுபவத்தை? மனிதருக் துண்டாகும் எண்ணிறந்த துன்பங்களில் மணமும் பலவிதத் துயரங்களுக்கு வழியாய் இருக்கிறது. விவாக நிலைக்குரிய வெவ்வேறு துக்கம் துயரையும், கணவனுக்கும் மனைவிக்கும் சடுதியில் தீராப் பிணக்கு உண்டாகும் ஏதுக்களையும், இருவர் குண பேதங்களையும், கருத்து விரோதத்தையும், ஒருவர் விருப்பத்திற்கு ஒருவர் விருப்பம் மாறுபடும்பொழுது உண்டாகும் கடுஉக்கிர விவாதங்களையும், நெஞ்சறிய நன்றென அவரவர் சமுதாய இருவித சகுணம் ஒன்றுக்கொன்று வேறுபடுங்கால் உண்டாகும் பிடிவாதச் சண்டையையும் மதித்துப் பார்க்குமிடத்தில் மணத்தில் இன்பமில்லை யென்றே தெரிகிறது. இன்னுஞ் சில கேளுங்கள். தற்செயலாக ஓரிடத்தில் சந்திக்கும் வாலிபராகிய ஆண்பெண்கள் ஒருவருக்கொருவர் கண்ணம் பெய்து இருவரும் நேரிற் கண்டு மரியாதை செய்து, அவரவர் வீட்டிற்போய்ச் சேர்ந்து தனிமைவிலிருக்கும் பொழுது ஒருவரை யொருவர் கணவற் காண்பார்கள். வேறு பராக்கு நினைவற்று இராப்பகல் இருபோதும் அதே சிந்தையா யிருப்பதனால், பிரிந்திருக்கும் பொழுது அவர்கள் மனம் துன்பப்படும். ஆனதால், இருவருங் கூடி வாழ்ந்தால் இன்பமுண்டென்று அறுதியிட்டு மணமுடிப்பார்கள். இம்மங்கல மணத்திற்கு முந்தி அவர்கள் கண் திறந்து பாராதுவிட்ட குணக்கேடுகளெல்லாம் பின்னிட்டுத் தெளியத் தோன்றும். தோன்றத் தோன்ற நாயும் பூனையும்போல் அவர்களுக்குத் தீரா வாக்குவாதம் உண்டாகி வாழ்நாள் குன்றும். கண்கெட்ட தெய்வம் இப்படித் தமமைச் சேர்த்துவைத்து வருத்துகிறதே யென்று அவர்கள் கடவுளை நோவார்கள். அன்றியும் பருவத்திற்கு முந்தி மணம் முடிவதனால் பெற்றோர்க்கும் பிள்ளைகளுக்கும் எதிரிடை உண்டா

நம் வாழ்நாள் அற்பம் என்று எப்பொழுதும் வருந்துகின்றோம். ஆனால் அதற்கு முடிவில்லாதது போலவே சாரியங்களைச் செய்துகொண்டு போகின்றோம்.

கின்றது. தந்தை மனம் கசந்து உலகப் பற்றைக் கைவிடுமுன் மைந்தன் அதைக் கைப்பற்றிக் கொள்ளப் பதைப்பான். தாய்க்குப் பருவம் தளருமுன் மகன் பக்குவமடைவான். இதனால் பெற்றோரை விட்டுப் பிள்ளைகள் பிரிந்து விட வேண்டுமெனத் துடிப்பார்கள். பிரிந்த குடும்பத்தில் பிறகு இன்பமேது? இன்னும் பருவம் ஏறிய பின் மண ழுடித்தவர்களுக்கு மீதுதியான இன்ப மில்லை யென்பதையும் ஒருவாறுணர்ந்தேன். பருவத்திற்குப் பிந்தி மணம் செய்வோர்க்கு மனையான் அன்பும் தலைப்படுமென்று எண்ணுகிறேன். எல்லாம் சரி. நான் காணப்பெறப்பட்ட பொருள் எங்கே? அதைத்தான் காணவில்லை. 'மனித சக்திக்கு அமையாத அளவுக்கு மேல் அதிகம் சாதிக்க எத்தனிப்பவன் ஒன்றையுந் சாதிக்கமாட்டான்' என்று சொல்லுவார்களே அதன் படிதான் என் முயற்சி முடியுமோ? எத்தகைய கோழை எண்ணம்! உழைப்பின் வாரா உறுதிகளுளவோ? மனமே! எழுந்திரு! புதிய விடத்திற்குப் போய்ச் சேருவோம். உலகத்திரே! இன்பம் எங்கேயிருக்கிறது?

* * *

அதோ ஒரு வயோதிகள் பா பார்ப்பற்று மெதுவாகச் செல்லுகிறான். அவன் வாழ்க்கை ஆடம்பரமற்றது. இன்பமுற்றது. அவனே எனக்கு வழி சொல்லுவான். 'ஐயா பெரியவரே! இம் முதிர் வயதில் உம்மைக் குறித்து என்ன நினைக்கிறீர்? உமது இன்ப துன்பம் எப்படி?' என்ற என் கேள்விக்கு அக்கிழவன் கூறிய மறுமொழி என்ன? இதோ கேளுங்கள்—“உல்லாசமும் திடகாத்திரமும் உன்னவர்களுக்கு வெளியில் உலாவி வருவது இன்பம். பருவம் முதிர்ந்தவர்களுக்கு ஆரோக்கியம் அமைபுமானால், அதுவே போதும். எனக்கு இவ்வகையில் இனிப் புதுமை ஒன்றுமில்லை. என் திசையும் பார்க்கும் பொழுது நான் உல்லாசமா யிருந்த காலத்தில் கண்டவைகளையே காண்கிறேன். வானத்தை அண்ணாந்து பார்த்து வளர்பிறை தேய்பிறையைக் காணும்பொழுது காலச் சக்கரத்தை நினைந்து துன்புறுகிறேன். பிரபஞ்ச தத்துவ விசாரணையில் எனக்கு இப்பொழுது முன்போல அதிகப் பிரீதியில்லை. வீராவில் இங்கிருந்து செல்வ பெறவிருக்கும் எனக்கும் உலகத்துக்கும் இனிச் சம்பந்தமென்ன? இன்னுக் கேள் மைந்தனே! நான் புகழில் பூரித்திருப்பேனென நினைப்பாய். பிறர் போற்றுவது விருத்தனுக்கு வெற்றேலி. மைந்தன் கீர்த்திகேட்டு மனமகிழ என்னப்பெற்ற மாதாவமில்லை; மணமகன்பெற்ற சன்மானமென்று மணம்பூரிக்க மனைவியமில்லை. என் மித்துருக்கள் சத்துருக்கள் இரு திறத்தாரும் காலங்கடந்து போனார்கள். பிறரால் புகழ்ப்படுவது வாலிபருக்கு விருப்பம். செல் காலத்தில் நான் செய்தது, பட்டதைப் பின்னோக் காய்ப் பார்க்குமிடத்தில், செய்யத் தக்கவைகளைச் செய்யும் பருவத்தில் செய்யாது விட்டதும், வீணான செய்கைகளில் மிகவும் வீண்பொழுது போக்கியதும், பின்னும் அதிககாலம் சோம்புற்றும், செயலொழிந்து மிருந்ததும் என் ஞாபகத்தில் வருகின்றன. முக்கிய காரியங்கள் பலவற்றை முயலாது விட்டேன். செய்யத் தொடங்கிய பெருமுயற்சிகள் பலவற்றை அரைகுறையாய் நிறுத்திவிட்டேன். ஆசையையும் அலைச்சலையும் என் சிந்தையினின்று அகற்ற எத்தனிக்கிறேன். ஆசையும் அலைச்சலும் வீணென்று விவேக மறியும். அறிந்திருந்தும் அவைகள் இந்நாள் வரையும் குடிசொண்ட மனையைவிட்டு அகலா

நயனம் ஒன்று சொல்ல நாவொன்று சொல்லின் விஷயம் அறிந்தவன் நயன மொழிகளையே நம்புவான்.

திருக்கப் பார்க்கின்றன. இனி எனக்குச் சாங்காலம்வர நாட்படாது. வீண் ணுலகடைந்தும் மண்ணுலகில் தேடிக்காணாத மனோசுகம் எனக்குக் காணியாட்சி யாகுமென்றும், இங்கெனக்குக் கிட்டாத சுத்த குணம் எளிதில் அமையுமென்றும் மனங்குளிர நம்புகிறேன்." என்பது. இந்தக் கதையைக் கேட்பதற்குத்தானா கிழவனிடம் ஒடினேன்? எங்கும் ஒரு குறையா? எவரிடமும் ஒரு குறையா? துறையில்தான் நிறைவாழ்க்கை துவலயத்தில்தான் உண்டா, இல்லையா? அதையேனும் நிச்சயமாய்த் தெரிந்துகொள்ள இதோ நடக்கிறேன். உங்களை வினவுகிறேன்—இன்பம் எங்கே யிருக்கிறது?

பிரசித்த பண்டித ரொருவரைக்கண்டு, 'இன்பநிலை எங்குள்ளது?' என்று வினவினேன். அவர் சொன்ன அதிசயத்தைக் கேளுங்கள்:—“உலகப் பரப்பில் உமது கண்ணுக்கு எதிரே தோன்றும் பேதா பேதமான நிலைகள் அநேகம். அவற்றுள் ஏதாயினும் ஒன்றைச் சுட்டி, இதுவேமேலான தென்று உமக்கு உணர்த்த நான் வல்லவனல்லேன். நான் மேன்மையானதென்று ஒரு நிலையைக் கைக்கொண்டு ஏமாறிப் போனேன். இதுவே நான் சொல்ல மாட்டுவேன். என் வாழ்நாளெல்லாம் அநுபவமின்றி ஏட்டுக் கல்வி கற்றுக் கொண்டு வந்தேன். பெரும்பாலும் மனிதருக்குக் கைமேல் உதவாத கல்வித் துறைகளைக் கற்றுத்தேர்ந்தேன். உலகத்தில் நால்வர்க்கும் பொதுவான சுகமனைத்தையும் விலை கட்டிக் கொடுத்து விட்டுக் கல்விப் பொருளை வாங்கினேன். பெண்பலர் உறவு என்னும் மனதிற்கினிய நாகரிகம் அறியேன். நெஞ்சை உருக்கும் குடும்ப ஐக்கிய வியாபாரச் சுகமறியேன். வேறு பண்டிதர்களுக்குக்கிட்டாத விசேஷ அதிகாரம் எதுவும் அடைந்தேனாலும், அதனுடன் அச்சமும், அலைச்சலும், ஐயமும் சேர்ந்திருக்கின்றன. நான்கு பேர்களைக் கண்டு கலந்து உறவாடி லௌகிகம் அறிய அறிய, என் நினைவு பல துறைகளில் செல்லுகின்றது. சென்றபின் அவ் வசிகாரங்கள் எவையானாலுஞ் சரி, உண்மை யல்லவென்று என் மனம் ஐயுறுகின்றது. மனதிற்கினிய துறைகளில் என் சிந்தனை சிலநாள்களில் சிதறி யிருக்கும்பொழுது தெல்லாம், என் விசார ஞானம் தப்பாய் முடிந்ததென்றும், அளவுகடந்து நான் பட்ட பாடனைத்தும் வீண்பாடாய்ப் போயினவென்றும் என்மனம் எண்ணுகிறது”—என்றார். கேட்டீர்களா? எல்லோரும் பாடிய பல்லவியைத் தான் இவரும் பாடுகிறார்! ஐயோ! நான் இன்பந்தேடி இளைத்ததானா மிச்சம்? கடைசியாக நான் தெரிந்துகொண்டதுதான் என்ன? 'இவ்வுலகில் இன்பமே அநுபவித்த எவருமில்லை,' 'ஒவ்வொருவரிடமும் ஒவ்வொரு துறையுண்டு' என்பதைத் தானா? இன்பங்கண்டோன் துன்பங்காண்பதும், துன்ப மநுபவித்தோன் இன்ப மநுபவிப்பதும் இவ்வுலகில் இயற்கையேதானா? இதை யறியவா நான் இத்தனை பாடுபட்டேன். என் நெஞ்சம் நிம்மதி கொள்ளவில்லையே! இன்னும் கேட்கிறேன்—இன்பம் எங்கே யிருக்கிறது?

[இது ஜான்ஸன் பண்டிதர் இயற்றியுள்ள ராவிலஸ் (Johnson's Russelas) என்னும் அருமை நூலிலிருந்து சாரமாகத் திரட்டி அழகுற அமைத்ததாகும்.]

எந்தக் காரியமும் தவறாயிருப்பதால் நம்மை இழிவாக்கி விடுவதில்லை; இழிவாக்குவதாலேயே தவறாய் விடுகின்றது.

“கேகயர் கோமகள் இழைத்த கைதவம்”

(தொ. மு. பாஸ்கரத் தொண்டைமான், பீ. ஏ.)

இராமகாதையை அறிந்த அறிஞர் அனைவரும் தண்ணளி மிகுந்த தயரதன் மனைவியாய் அமைந்த மூவருள், கைகேயியை இரக்கமற்ற அறக்கொடியாள் என்றே குறிப்பாராயினர். கேகயர் கோமகள் இழைத்த கைதவத்தால், இராமன் நாடு நீங்கிக் காடு போகவும், அங்குத் துயர் பல உறவும், காதற்றிருமகனைப் பிரிந்த துயர் பொறுக்க ஆற்றாது மன்னர் மன்னன் உயிர் துறக்கவும், அரசனையும் அண்ணலையும் ஒருங்கே இழந்த பங்க மில் குணத்துப் பாதன் தவக்கோலம் பூண்டு அயிர்த்து நோக்கினும் தென் திசையன்றி வேறறியாதவராய் வாழவும் அமைந்த காரணங்களால் கைகேயியை இரக்கமற்ற அறக்கொடியாள் என்றும் வன்கட் கயத்தி என்றும் பலரும் கூற அமைந்தது. ஆனால் கம்பர் இவளையும் இவளது உள்ள நிலையையும்பற்றிக் கொண்டுள்ள கருத்தென்ன என்று பார்ப்பாம்.

இன்னல்செய் இராவணன் இழைத்த தீமையெல்லாம் திரண்டுரு வெடுத்த கிழக்கூனி தன் னரசியை அணுகி இராமன் கோமுடிசூடுவன் நானே என்றும், அதனால்

“வீழ்ந்தது நின்னலம் திருவும் வீய்ந்தது

வாழ்ந்தனள் கோசலை மதியினால்”

என்றும் கூறியபொழுது, உவகைமிக் கடைந்தவளாய்க் கைகேயி சுடர்க்கெ லாம் நாயக மனையதோர் மாலையை அவளுரைத்த நற்செய்திக்குப் பரிசாக நல்கு கின்றாள். இவள் இராமன்பால் கொண்டுள்ள ஆழ்ந்த அன்பை அறிந்த கூனி தான் சூழ்ந்த வினை பயன் பெறாததுகண்டு அதனால் வெகுண்டவளாய் அவள் தன் கைத்தந்த மாலையை நிலங்குழியி எறிந்து, இராமன் அரசு பட்ட மெய்து வதால் கைகேயியும் அவள் மகன் பாதனும் பின்னர் தாழ்ந்த நிலையே எய்து வர் என்று பலதரம் இடித்துக் கூறியும் “இராமனைப் பயந்த எற்கு இட நுண்டோ” என்று கேகயர் கோமகள் அவள் கூறியவற்றை யெல்லாம் தடுத்தப் பின்னும்

“எனக்கு நல்லையு மல்லை நீ யென் மகன் பாதன்

தனக்கு நல்லையு மல்லை அத்தருமமே நோககில்

உனக்கு நல்லையு மல்லை வந்துழ்வினை துண்ட

மனக்கு நல்லன சொல்லினை மதியிலா மனத்தோய்!”

உன் புன்புலைச் சிந்தையாலென் சொன்னாய்? நின் புன்பொறி நாளைச் சேதி

“செல்வம்” —போதுமான அளவானால் உன்னை அது தூக்கிச் செல்லும். அதிகமான அளவாய்விட்டால் நீதான் அதைத் தூக்கிச் செல்லவேண்டும்.

யாது உன் முதுமை கருதி பொறுத் தருளுகிறேன்.. அறிவிலி! அடங்குதி. என்று தன் கண் சிவப்புறக் கடிந்து கூறுகின்றான்.. இவ் வெவ்வுரைகளுக் கேல்லாம் அஞ்சி அகலாத மந்தரையும் கடைசியாக,

“கெடுத் தொழிந்தனை உனக் கரும்புதல்வனைக் கிளர்நீர்
உடுத்த பாரக முடையவன் ஒரு மகற்கெனவே
கொடுத்த போராச அவன்குலக் கோமைந்தர் தமக்கும்
அடுத்த தம்பிக்கும் ஆம் பிறர்க்கு ஆகுமோ” என்றான்.

இதுவரை அறநெறி பிறழாது உண்மையில் உறுதியாய் நிலைத்த தெய்வக் கற்பினளது தாயசிர்தையும் தீய மந்தரை இவ்வுரை செப்பலும் திரிந்தது என்று அழகொழுக எழுதி அமைக்கின்றார் கவியாசர். “அயோத்தியை யாளும் தயராத மன்னன் அவன்றன் ஒப்பற்ற திருமகனான இராமனுக்குக் கொடுக்க விருக்கும் இறைமையாக்கம், அதைப் பெறும் இராமனுக்கும் அவன் வழிப் பிறக்கும் மக்களுக்கும் அவனை யடுத்து நிற்கும் தம்பி இலக்குவனுக்கும் உதவுவதல்லாமல் பரதன் முதலாய பிறர்க்கு உதவுதல் இல்லை. ஆதலின் உன்னுடைய கையறவால் உன்னரும் புதல்வன் பரதனுக்கே கேடு சூழுகின்றாய்” என்ற முறையிலேயே இச் செய்யுளுக்குப் பலர் பொருள் கொள்ளக் கேட்கின்றோம். இவ்வாறு பொருள் கொண்டால் இதுவரை கூனி சொன்ன “இராமன் கோமுடிசூடுவன் நானே” “பேரிடர் பிணிக்க நண்ணவும் உணங்குவாய் டீலை உறங்குவாய்” என்று சொல்லிய உரைகளுக்கும் இவ்வுரைக்கும் வேற்றுமை ஒரு சிறிதும் இல்லாதிருக்க இவ்வுரையால்மட்டும் கேசயர் கோமகன் தாயசிர்தை திரிவானேன்? என்பது கேள்வியாக எழுகின்றது. கேசயர் கோமகனோ, தன் மக்கள் எனவும் மாற்றார் மக்கள் எனவும் வேற்றுமை காணாத செவ்விய உள்ளத்தான்

“தெவ்வடு சிலைக்கை என் சிறுவர் செவ்வியர்
அவ்வவர் துறைதொறும் அறந்திறம்பலர் ஆதலின்
எவ்விடர் எனக்குவந் தடுப்பது”

என்றும் “இராமனைப் பயந்த எற்கு ஓடருண்டோ” என்றும் செம்மைசான்ற மொழிகளில் தன் மனநிலையை விளக்குகின்றான். இத்தகைய தொருதாய் இராமன் நாடாளப் போகின்றான், அதனால் பரதன் நலமிழந்து நலிவான் என்று ஒரு கிழக்கூனி கூறக்கேட்ட காலத்துச் சிந்தை திரிந்து சற்றும் அயர்வாளோ என்பது ஐயமே யன்றோ? ஆதலின் இச்செய்யுளில் ஒழிந்து கிடக்கும் மறைபொருள் ஒன்று உள்ளது. அப்பொருளையே கம்பர் கவிதை யுணர்ந்த பெருமக்கள் ஏற்றுக்கொள்வர். அப்பொருள் கண்டு குறிப்பதே முறையாகும்.

இவ்விடத்து இராமகாதை முதன் முதல் எழுதிய வாள்மீகர் கூட்டும் சுல்க வரலாற்றைக் குறிப்பது அவசியமாகும். கோசல நாட்டு மன்னனாய் வினங்கிய தயராதன் கைகேயியை விரும்பி மணம் பேசங்காலையில் அயோத்தி

ஒருவனுக்கு ஆகாரம் அளிப்பதைவிட அதைத் தானே தேடிக்கொள்ள வழி காட்டுவதே முக்கியம். உதவி செய்வதைவிடப் பிறர்க்கு உதவி செய்யக் கற்றுக் கொடுப்பதே நலம்.

யின் அரசுப் பட்டத்தையே கன்யாசுல்கமாகத் தந்து மணம் முடிக்கின்றான் என்பர் வான்மீகர். இம்முறையில் அயோத்தி அரசு கேகயர் கோமகளின் பரியப் பொருளாகி அவளுக்கும் அவள் வயிற்றில் தோன்றும் தநயனுக்கும் அவன் மைந்தருக்குமே வரன்முறை வழக்கால் உரிமையுடையதாகும். அவளுக்கும் சந்ததியற்ற காலையில் அயோத்தி யாசு அவளுடன் பிறந்த கேகய நாட்டு அரசு குமாரான யுதாஜித்துக்கு உரித்தா மல்காமல் தயராத குலத்தா ரெவர்க்கும் இல்லை. நீதியின் நிலையமாய் பாதனை கேகயர் கோமகள் பயந்த பிறகு அயோத்தி யாசுக்குத் தயராதன் உடையவனுமல்ல, அதை யவன் கோசலை மகனான இராமனுக்குக் கொடுக்கும் உரிமையுடையவனுமில்லை; இக் கருத்தைச் சட்டாது சட்டிக் கூறும் கம்பர் கவிநலம் அழகுடையதேயாகும். இக்கருத்தை நம்மனத்தகத்தே கொண்டு “கெடுத்தொழிந்தனை” என்று தொடங்கும் செய்யுளுக்கு உரை காணப் புகுந்தால் உண்மை காண்போம். “உன்னுடைய அருமை மைந்தன் தன்னுரிமை யிழந்து தவிக்குமாறு கெடுத்த வளும் நீயேயாகின்றாய்; முன்னரே சுல்கமாகக் கொடுத்த அயோத்தியாசு உன் மகனான பாதனுக்கும் அவன் கால் வழி வரும் மைந்தர்தமக்கும் அவனும் அவன் வழித் தோன்றினோரும் இவ்வழி அடுத்த சுல்கக் கிரம வாரீசான உன் தம்பிக்கும் உரியதல்லாமல் பிறர்க்கு ஆவது அறமாமோ ஆதலால் பாதனுரிமையைப் பாதுகாத்து அரசன் அருளிய வாக்கைக் காத்து அவனை அறத்துறையில் நிறுத்துந் கடன் நின்னதேயாகும்” என்று கூனி அறிவூட்டும் மாற்றமாக இப் பொருள் தெளியுந்கால் கம்பர் கவியின் செம்பொருள் இன்பம் விளங்கக் காணலாகும்.

ஆகவே தன்னல விருப்பாலேனும், தன்னொரு மகன் அரசுசெய்தி வாழ வேண்டும் என்னும் ஆசையாலேனும் கைகேயி இராமன் முடிசூடுதலைத் தடுக்கத் துணிந்தான் அல்லன். தானடையும் நலங்களை யெல்லாம் கூனி எடுத்துக் கூறியும் அதற்கு ஒரு சிறிதும் இசையாத உத்தமி கடைசியாகத் தன் காதலன் அறநெறி பிறழ்ந்து தீவினை நயந்து செய்கின்றான் என்பதை அறிந்த காலையில் அவனை அறநெறி நிறுத்தல் தன் கடன் எனக் கொண்டு அதற்காகத் தான் ஏற்கவேண்டிய பெரும் பழியையும் அஞ்சாது எதிர் செல்கின்றான். தான் வறிதே யிருப்பின் தசரதன் தன் காதல் மைந்தன் இராமன்மேல் கொண்ட காதலால் முன்னர் கேகயர் கோமகனுக்குக் கொடுத்த சூறறம் தவறிப் பாவமும் பழியும் எய்துவன், அதனால் தன் தலைவன் சொல்லறங்காத்து அறநெறி யோம்புதலே கற்புடைப் பெண்டிர் கடன் எனக்கொண்ட கைகேயி அம்முடிசூட்டை இடைநின்று தடுக்கத் துணிகின்றான். இவ்வாறு துணிந்து வந்த கைகேயியும் தயராதனிடம் சுல்கச் சூளைச் சட்டிக் கேட்க விரும்பினு ளில்லை. சுல்கச் சூளைச் சட்டிக்கேட்டு அதனால் அரசன் அமைத்துள்ள முடி

ஒருபொழுதும் சோம்பலாய் இராதே. எப்பொழுதும் உபயோகமான காரியம் எதையேனும் செய்துகொண்டே இரு. எப்பொழுது வேலையின்றி இருக்கிறோமோ அப்பொழுது காமம் எளிதில் புகுந்துவிடும். தேகசுகம் உள் ளவன் சோம்பலாயும் சுகஜீவியாயும் இருந்துவிட்டால் அவன் கற்புடையவனா யிருத்தல் ஒருநாளும் இயலாது. காமம் என்னும் பேயைத் தூர்த்தற்கேற்ற வேலை சரீர வேலையேயாகும். அதைப்போல் உபயோகமானதும் பலனளிப்ப தும் வேறென்று மில்லை.

குட்டலை நிறுத்தினால், தன்னளிமிருந்த தயாதமன்னன், தன் சொல்லறமறந்து நெறிதறந்து முறையிறந்தான் என்னும் பழியினின்றும் தப்புமாரில்லை என்பதை உணர்ந்த கேகயர் கோமகன் அவன் அப்பழி செய்தாத முறையில் அவனை அறநெறி நிறுத்த நினைக்கின்றான். தன் காதற் கிழவனுக்கு எவ்வகை ஏதமுமின்றி அவன்றன் புகழ் காத்தலையே தன் கடனெனக் கொண்ட தெய்வக் கற்பின் பேர்மகளான கைகேயி தான் முன்னர் சம்பராசூர யுத்தத்தில் தயாதனுக்கு உடனிருந்து உதவி அவன் உவகையால் தந்த வரங்களிரண்டையும் கேட்டு, ஒரு வரத்தால் பாதன் அரசானவும், மற்றொரு வரத்தால் இராமன் பதினான்காண்டு காடெய்தி வாழவும் வேண்டுமென இறைஞ்சுகின்றான். இவ்வாறு சமயமறிந்து வரங்கேட்டதை உணர்ந்த மாந்தர் பலரும் தன்னை அறக்கொடியார் என்று தூற்றியபோதிலும், தன் கணவன், தன் காதலன்-தன் தலைவன் பழியெய்துமாரில்லை என்பதை உணர்ந்த மங்கை உவகை மிக்கடைகின்றான். அரசன் தனக்குரிய பழி செய்தாததுடன் அமையாமல், எக்காலத்தும், எவ்விடத்தும் சொற்காத்த வீரனாகப் புகழப்படுவான் என்ற ஓர் எண்ணமே அவனை அவன் கொண்ட கருமத்தில் ஊக்கியதாகும். என்னே! கேகயர் கோமகன் இழைத்த பேரறம்! இதுவோ கைதவம்! அன்று அன்று இதுவே பேரறம்!

அன்பர்காள்! இவ்விடம் ஓர் ஐயம் எழுகின்றது. 'சல்கச் சூனால் பாதன் நாடு பெற வேண்டுவதுதான் இன்றியமையாதது. இராமன் காடு போக வேண்டியது அவசியமின்றே எனினும் அவ்வாறு விரும்பிய கேகயர் கோமகளின் உள்ளக் கருத்தென்னை என்னும் கேள்வி எழலாம். கைகேயி இராமன்பால் இறவாத சாதல் மிகவுடையாள் என்பது நாமறியாததொன்றன்று. இத்தகையதொரு தாய் இராமனைக் காடுபோக்கக் கருத்துக் கொண்டதும் தன் காதலன் புகழ் நிறுவக் கருதியேயாகும் என்று கூறினால் அது ஒரு சிறிதும் மிகையாகாது. பாதன் நாடெய்தி அரசான அவனுக்கு முன்னவனான இராமன் அவ்வரசிலேயே வறிதேயிருக்க நேருமாயின் அதனால் இராமன்பால் அன்புபூண்டொழுகும் பலரும் உண்மை உணராத ஏதம் பல வீண்ப்பர். அதனால் அரசன் அறநெறி தவறிய ஒரு செயலை வெளிப்படையாய் உணர்ந்த நேரிடினும் நேரிடலாம். அவ்வாறமைந்தால் தான் இதுவரை எடுத்த முயற்சிகள் பலவும் பயனற்றுப் போகும். இராமனும் எக்காலத்தும் காட்டில் உறைந்து வருந்தவேண்டிய அவசியமின்று. பதினான்காண்டு காட்டில் வதிந்து வந்தானால், அவன்மேல் அளவிலா அன்பு பூண்டொழுகியவரும் நானாவட்டத்தில் பாதனது ஆட்சியில் அடைந்த கலங்கருதி வறிதே யிருப்பர். ஆதலின் கொஞ்சகாலத்திற்கு இராமன் அயோத்தியை விட்டுப் பிரிந்து இருத்தல் அவசியம் என்பதை உணர்ந்த மங்கை அவ்வாறே பணிக்கின்றான் "இராமா! நீபோய், தாங்கரும் தவமேற்கொண்டு,

மனிதன் ஒரு நாணலே யாவன். உலகில் பலவீனத்திலும் பலவீனம் உள்ளவன். ஆனால் அவன் "யோசிக்கும் நாண"லாவான். அவனை அழிக்க அண்டம் அனைத்தும் திரண்டு வரவேண்டியதில்லை. ஒரு துளி நீர் போதும். ஆனால் உலகமே அவனை அழிக்க நேர்ந்தாலும் அவனை உலகத்தைவிட உயர்ந்தவனாவான். ஏனெனின் அவன் தான் இறப்பதாய் அறிவான். உலகமோ அவனை அழிக்கும்பொழுதுகூட தன் ஆற்றலை அறியாது.

பூழிவெங்கானம் நண்ணிப் புண்ணியத்துறைகளாடி வழிநண்டாண்டில் வா” என்று இயம்பிய சொற்களில் மங்கையின் நிறைந்த உன்னம் கனிந்து விளங்கக்காணலாம் ஆதலின், கொடியதொரு எண்ணத்தாலாவது அன்றி இராமன் பால் கொண்டுள்ள ஓர் வன்கண்மையாலாவது இராமனை வனம் போக்க விரும்பினாளில்லை என்பதும், சுல்கச் சூறத்தால் நாடுபெற்ற பாதனது அரசு ஏதமின்றி இயங்கவும், மன்னர் மன்னவன் சொல்லறம் சோர்விலாத நிலைநிற்கவும் விரும்பியே மன்னவன் மனைவி இராமனை வனம்போக்கக் கருத்துக் கொண்டான் என்பது ஊன்றி ஆராயும் எவர்க்கும் புலனாகும்.

இனி, “கன்யா சுல்கம்” இந்நாட்டினர்க்கு உடன்பாடன்று என்று கருதுபவரும் சிலர் உளர். இப்பாரத நாட்டிடையே, நாளும், தருமனும் தம் தம் நாட்டிடையே பணயம் வைத்துச் சூதாடித் தோற்றதும், மாவலியும் அரிச்சந் திரனும் தமையடுத்த வாமனர், விசுவாமித்திரர்களுக்கு முறையே தம் தம் நாட்டிடையே நல்கியதும் அறிந்த பெருமக்கள் அரசர்க்கு அவர் தம் தேயத்தின் முழு உரிமை உண்டென்பதை உணர்வர். குரிசிலர் நாட்டில் கொடையுரிமை கோடல் வான் முறைவந்த வழக்கறமாகும். இவ்வீடத்து தயராத மன்னன் தான் மணக்க விரும்பிய பெண்ணிற்குப் பரிசமாகத் தன் நாட்டிடையே கொடுத்தனன் என்பது முறையே அன்றே என்று அன்பர்கள் ஆராய்வார்களாக. இவ்வாறு தயராதன் தன் நாட்டைப் பெண்ணின் பரிசமாகக் கொடுத்ததை இராமன் அறியாதிருந்தான் என்று சொல்வதற்கு இடனில்லை.

“வரனில் உந்தைசொல் மரபினால் உடைத்
தரணியின்ன தென்றியைந்த தன்மையால்
உரனில் நீ பிறந்துரிமை யாதலால்
அரசு நின்னதே யான்க”

என்று பரதனிடம் இராமன் கூறும் செஞ்சொற்கள் கவிஞர் உள்ளத்தைத் தெள்ளிதில் விளக்குவதாகும். “உந்தை சொல் மரபினால்” “நீ பிறந்துரிமையாதலால்” என்னும் சொற்றொடர்கள், சுல்கவாலாற்றைச் சட்டாது சட்டி கின்றன என்று கூறுதல் மிகையாது. “பார் என்னதாகில் யானின்று தந்தனன் மன்னா! போதி நீ மகுடஞ்சூடி” என அன்பின் மிகுதியால் பரதன் நெகிழ்ந்து கூறிய காலத்தும் இராமன்,

“எந்தையேவ ஆண்டு ஏழொடு எழெலு
வந்தகாலம் நான் வனத்துள் வைக நீ
தந்தபாரகம் தன்னை மெய்ம்மையால்
அந்தநானெல்லாம் ஆள் என் ஆணையால்”

என்றே கூறுகின்றான். கோசலராமும் அயோத்தியரசும், இராமனுக்கு எக் காலத்தும் உரிமையுடைய தன்று என்பதும் பரதன் தந்தநாட்டிடையே பதி

எல்லோரும் கோமகில்லை என்று குறை கூறுகின்றோம். ஆனால் நாம் என்ன செய்வதென்று அறியாத அளவிற்கும் அதிகமாகவே உடையோம். நாம் கம் வாழ்வை ஒன்றும் செய்யாதிருப்பதில் அல்லது உபயோகமுள்ளதைச் செய்யாதிருப்பதில் அல்லது செய்யவேண்டியதைச் செய்யாதிருப்பதில் கழிகின்றோம்.

ஊன்காண்டு கழிந்து பரிபாலிக்கப் புகுந்தனன் இராமன் என்பதும் “நீ தந்த பாரகம்” என்று இராமன் கூறும் செஞ்சொற்களால் இனிதே விளங்கும்.

இனி கைகேயியைப்பற்றிக் கம்பர் குறிக்குமிடமெல்லாம் “தாயவன்,” “தெய்வக்கற்பினன்” “தெய்வக்கற்பின் பேர்மகன்” என்றே குறிப்பாராயினர். பாத்திரங்கள் வாயிலாய் அவரவர் கருத்திற்கேற்பப் பழித்தும் கூறும் இடங்களை விடுத்துக் கவிக்கூற்றாக ஆரோய்வோமாயின்

“சடுமையா னத்திடைதன் துணைவகத் தோன்றல்துயர்க் கடலின் ஏகக் கடுமையார் காணகத்துக் கருணைஆர் கலியேகக் கழற்கால் மாயன் ரெடுமையால் அன்றளந்த உலகெலாம் தன்மனத்தே நினைந்து செய்யும் கொடுமையால் அனந்தானே யாரிவரென்று உரையென்னக் குரிசில் கூறும்” என்ற செய்யுளில், கைகேயியைத் திண்ணமாகக் கொடியவன் என்றே கருதும்படி கவியாற்றுகின்றார் கவியரசர் என மயங்குவோர் பலர் உளர். மாவலியினது ஆட்சியிலிருந்த மண்ணையும் விண்ணையும் ஈரடியால் அளந்து மூன்றும் அடியால் மாவலியை ஆட்கொண்ட திருமாவின் ரெடுமை தோற்றத்தில் கொடுமையாயும் உண்மையில் மாவலியைத் தன்னடிக்கீழ் அமைத்த ஒரு பெரும் அருளாயும் இருப்பதுபோல, இராமனை வனம் போக்கி அது காரணமாய் மன்னன் உயிர்குடித்த மங்கை இயற்றிய கைதவம், தன் தலைவன் புகழ்காத்த பேரறமாயும் இராமன் பிரதாபம் உலகறியச் செய்த ஒரு திறமாயும் அமைந்தது என்று கொள்வோமேயானால் கம்பர் தம் கவிநலம் கைவரப் பெற்றவராவேம் என்பதே எம்முடைய தாழ்ந்த கருத்தாகும் என்று கூறி என் பணி முடிக்கின்றேன்.

குறிப்பு:—[இக்கட்டுரைக் கருத்துக்கள் மதரை வழக்கறிஞர் திருவாளர் ச. சோமசுந்தர பாரதியார் B. A. B. L. அவர்களியற்றிய “தயாதன் குறையும் கைகேயி நிறையும்” என்னும் புத்தகத்தினின்றும் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன.]

உங்களைத் தேடிவந்தால்

தமிழ் மக்களுக்கு ஆனந்தங் கொடுப்பதையே தன் முதற் பெருங் கடமையாகக் கொண்டுள்ள “ஆனந்தபோதினி” உங்களைத் தேடிவந்தால் ஏதோ வழி தவறித் தெரியாமல் வந்துவிட்டதென்று நினைத்துவிடாதீர்கள். உங்கள் வாழ்க்கை நலத்தில் சிரத்தைகொண்டே உங்களைத் தேடி வருகிறது என்று நினைபுங்கள். உங்கள் உதவி எல்லாம் பன்னிரண்டு மாதங்களுக்கு ஒரே ரூபாய்தான்.

கடைசிச் சோதின யாது? நாம் எவ்வளவு உடையோம் என்பதன்று. நாம் எவ்வளவு முயன்றோம் என்பதே யாகும். வாழ்வில் ஜயம் அடையத் தகுதியுடையவரா யிருந்தோமா என்பதேயாகும்.

மாட்டின் ஜீவிய சரித்திரம்

(ஒரு அறுபவஸ்தர்.)

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| (1) கன்றுக் காலம். | (6) கன்று போடுங்காலம். |
| (2) பக்குவ காலம். | (7) கன்று போடுதல். |
| (3) பருவ காலம். | (8) நோய்கள். |
| (4) வீருப்ப காலம். | (9) மாட்டின் உணவு. |
| (5) கன்று படுங்காலம். | |

(1) கன்றுக்காலம்:—இக்காலத்தில் சிலர் கன்றுக்குத் தாய்ப் பாலூட்டி வளர்க்கின்றனர். சிலர் கன்று பிறந்தவுடன் தாயைக் காணாது மறைத்துக் கட்டிக் கன்றின் மேலுள்ள பசையைத் தமது கைகளில் துடைத்து, பின்னர் தாய்க்கு நக்கக் கொடுக்க அம்மணத்தால் தாய் பால் சாக்கும். அக்கன்றுக்கு ஏற்ற உணவு கொடுப்பார்கள். ஆங்கிலேயர் ரப்பராலாக்கிய முலைகளில் பால் விட்டுக் கன்றைக் குடிக்கச்செய்து வளர்ப்பார்கள்.

(2) பக்குவ காலம்:—நமது தேசத்து மாடுகள் எறக்குறைய 2½ அல்லது 3-வருஷங்களிலும், ஆங்கிலதேச மாடுகள் 1-வருஷம் 10-மாசங்களிலும் பக்குவமடையும். தமிழருடைய மாடுகளை 3¼-வருடத்திலும், ஆங்கிலேயருடைய மாட்டை 2¼-வருடத்திலும் விடுவது ஏற்றது.

(3) பருவ காலம்:—6-வயது தொடங்கி 12வயது வரையுமுள்ள காலம். வயதை மாட்டின் பற்களால் அறியலாம்.

(4) வீருப்ப காலம்:—நல்ல உணவு கொடுத்தால் நல்ல கன்றுபோடும். பக்குவம் அடைந்தபின் நாம்பனைத் தேடும். அழகு உற்சாகம் தோற்றப்படும். அழும். 3-கீழமைக்கு விடவேண்டும். பால் குறைதலும் வீருப்ப காலத்துக்கு அறிகுறியாம்.

(5) கன்று படுங்காலம்:—அறிகுறிகள்: சாந்தகுணம் இருத்தல், தேகம் மினுமினுப்பா யிருத்தல், வலப்பக்கத்து வயிறு பெருத்திருத்தல், வாலை ஒரு பக்கத்துக்கு சாய்த்திருத்தல், பால் நரம்பு தடித்திருத்தல், மடியிலிருந்து கிழுவம் பால்போல் வடிதல், 6-கீழமைக்குள் மடி இறங்குதல், குழுகழுப்பா யிருத்தல், வயிறு இடிந்து கீழே யிறங்கி இருத்தல், உணவில் வீருப்பமின்மை, மெல்ல நடத்தல் முதலியனவாம்.

(6) கன்று போடுங்காலம்:—கன்று ஈன 9^{ம்} 10-நாட் செல்லும். இதற்கு முன் ஈனின் நாம்பன் கன்றும், பின்ஈனின் நாகு கன்றும் ஈனும். போடும் நேரத்தில் குறி பருத்தகன்று இருக்கும்; அடிக்கடி படுத்தெழும்; ஒரு வேதனைப் பார்வை பார்க்கும்; அடிக்கடி சாணமும் சலமும் போடும்; வலப்

ஆரோக்கியத்திற்கு உயர்ந்த ஐஸ்வரியம் இல்லை. மனக்களிப்பிற்கு உயர்ந்த ஊகிழ்ச்சி இல்லை.

பக்க வயிற்றை நக்கும்; அமைதியான இடத்தைத் தேடும்; சாணம் கழியத் தொடங்கும்; பொய்நோய் மெய்நோய் உண்டாகும்; பொய்நோய் இரண்டு மூன்று நாட்களுக்கு முன் உடம்பு விரிவதாண்டாகிறது. மெய்நோய் தொப்புளி லுள்ள 100-காய்களிலும் அறுபடுவதற்குண்டாகிறது. பன்னீர்க்குடத்து நீரிலே கன்று மிதக்கும்.

(7) கன்று போடுதல்:—முதன் முதல் வெளிப்படுவது பன்னீர்க்குடம், பின்னர் முன் கால் தலை உடம்பு முதுகு வெளியே வரும். கன்று நிலத்தில் விழுந்த 24-மணிக்குள் இளங்கொடி விழவேண்டும். இளங்கொடி விழாத போது இழுத்தல் வேண்டும். கன்று பிறந்தவுடன் மாடு நக்கவேண்டும். இதனால் இரத்த ஓட்டம் நன்றாயிருக்கும். கன்று பிறந்தபின்பே மூச்சுவிடும். கன்றுகள் கட்டுமிடங்களுக்கு சுண்ணாம்புத் தண்ணீர் தெளிக்க வேண்டும்; சாம்பலும் நல்லது. கன்றுக்குக் கடும்புப்பால் நல்லது, உப்புப் பதார்த்தம் கடும்புப்பாலில்திகம்; வெண்கருப்புப் பதார்த்தம் 16-வீதமுண்டு. 11-நாளக்கு தவிடும் கஞ்சியும் வைக்கோலும் வைத்தல் வேண்டும். 2-மாதம் வரை பால் பெருகும். 6-ம் மாதம் பால் குறையும். 5-ம் மாதம் நாம்பனுக்கு விட வேண்டும். நல்ல மாடாயின் 15-மாதத்துக்கு ஒரு முறை கன்று போட வேண்டும். பாலில் சுய இடை 1:035 பால் மிக விசேஷ உணவு. பால் வியாதிக்கீ கிருமிக்கு உறைவிடமானது. பால் பாலிப்பதில் கவனம் செலுத்த வேண்டும். பால் அடிக்கடி கறப்பதில் கொழுப்பதிகம். கெதியாயும் கிராமாயும் கறப்பதாலும், முன்மடி வலக்காம்பையும் பின்மடி இடக்காம்பையும் கறப்பதாலும் பால்திகம்.

(8) நோய்கள்:—முன்னடைப்பன் பின்னடைப்பன், மூச்சுவிட இயலாமை, வயிற்றுப் பொருமல், வயிற்றுக் கழிச்சல், வயிற்றுளைவு, மாட்டுப் பேதி, வாய்மோய், கால்நோய், கசம், மடியியாதி, செங்கமாரி முதலிய நோய்களாம்.

(9) உணவு:—சத்துப் பதார்த்தம்—பச்சைப்புல்

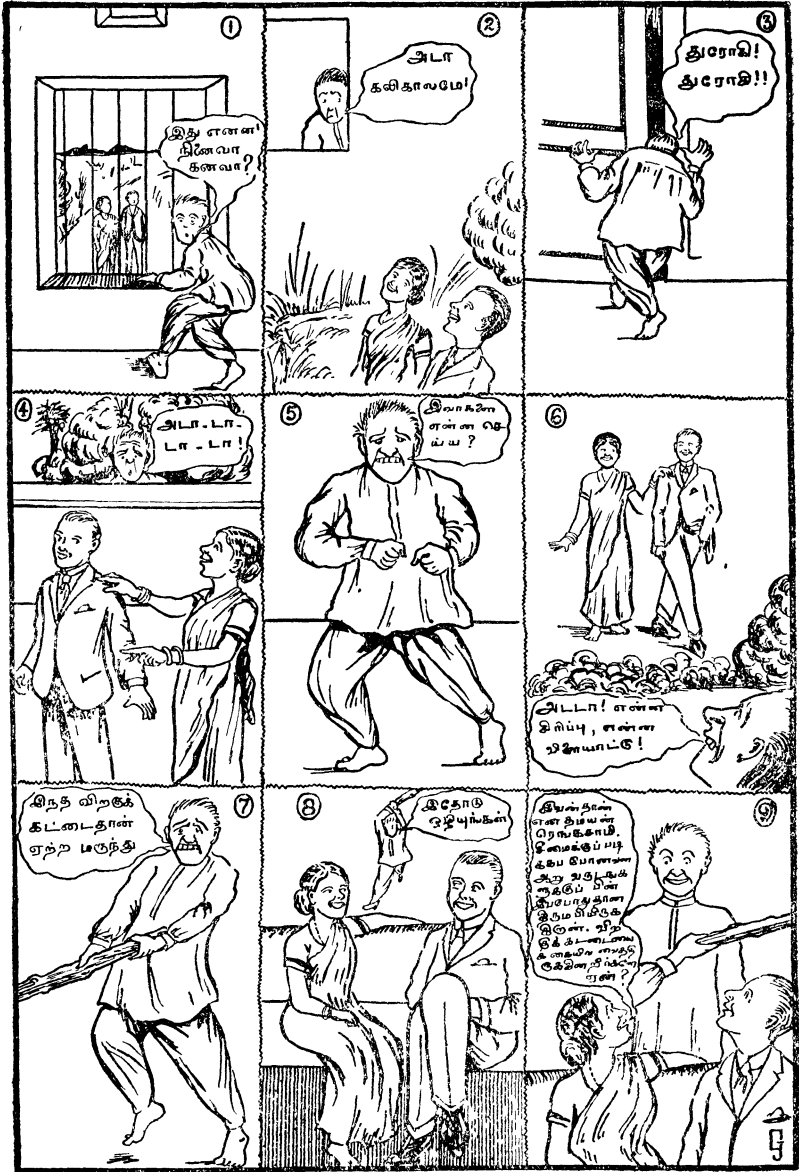
உப்புப் பதார்த்தம்—தவிடு விதை கோதுமை பிண்ணாக்கு வகை. மாப் பதார்த்தம்—வைக்கோல்.

தசைப்பகுதி:—பிண்ணாக்கு, பருத்திக் கொட்டை, கோதுமைத் தவிடு உழுந்து, பாசிப்பயறு, எள்ளப் பிண்ணாக்கு என்பனவாம். தாதுபுஷ்டிக்கு உழுந்து. வேலை செய்யும் மாடுகளுக்கு கொள்ளு, தவிடு, பருத்திக்கொட்டை, வருத்தம் உள்ள மாடுகளுக்கு வெந்தயம் சேர்க்க வேண்டும். வயப்பிழையான மாடுகளுக்கு 3-இரு. வேப்பெண்ணெயும் 3-இரு. செய்யும் சேர்த்துக் கொஞ்சுக் கொஞ்சுமாய்க் கொடுத்து வைக்கோலும் தண்ணீரும் வைக்கவேண்டும்.

இத்துடன் இக்கட்டுரை இவ்வளவில் நிறுத்துகிறேன். மறு கட்டுரையில் பால் மாடு தெரிதலைப்பற்றி ஆராயப்படும்.

இன்பமாயிருக்க மட்டும் விரும்பினால் அது எளிதில் முடியக்கூடிய காரியம். ஆனால் நாம் பிறரைவிட அதிக இன்பம் பெறவே விரும்புகின்றோம். அது எப்பொழுதும் கடினம். ஏனெனில் நாம் அவர்கள் உண்மையிலேயே அனுபவிக்கும் இன்பத்தைவிட அதிகமாய் அனுபவிப்பதாக நம்பிக் கொள்கின்றோம்.

சந்தேகப் பேயின் விடுதலை



ஒரு கணவன் பட்டபாட்டைக் கூர்ந்து நோக்கி மகிழ்வுகள்.

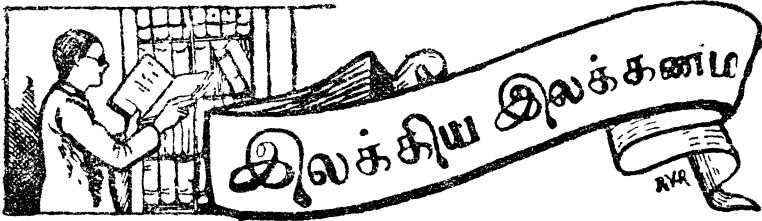


எலுமிச்சம் பழத்தின் உபயோகம்.

(டர்பன் சரஸ்வதி சபைத் தலைவர் திரு. ச. முனிஸ்வாமி பிள்ளை)

காய்ந்த எலுமிச்சம்பழத் தோல்களை தணலில்போட்டுப் புகைத் தால் அறையிலுள்ள தூர்நாற்றம் நீங்கும். ரத்தக் காயத்திற்கு எலுமிச்சம்பழ ரசத்தை நனைத்து கட்டினால் ரத்தம் நிற்கும். பழரசத்தை ஜலத்துடன் கலந்து பத்துவக்கும்போது உபயோகித்தால், பல்வெயிறு பலமடையும், தூர்நாற்றம் நீங்கும். எழுது மைக்கறை, பழக்கறை, துரு முதலிய கறைகளுக்கு உப்பும ரசமும் கலந்து தேய்த்தால் அவை நீங்கும். தோலையும் உப்பையும் கலந்து பாத்திரசத்தி செய்யலாம். சாதம் கொதிக்கும்போது சிறிதளவு ரசத்தைக் கலந்தால் சாதம் வெண்மையாயும், ருசியாயுமிருக்கும். பூச்சிக்கடி எரிச்சலுக்கு ரசத்தைத் தடவலாம். ரசத்தைக் காலையில் ஜலத்துடன் கலந்து சாப்பிட்டால் பித்தக்கோளாறு நீங்கும். ரசமும் சர்க்கரையும் சேர உபயோகித்தால் தொண்டைக்கட்டு நீங்கும். அதைக்கொண்டு தொண்டையில் படும்படி கொப்பளித்தால் தொண்டைப்புண் நிவர்த்தியாகும். நரம்பு பலவீனத்தால் ஏற்பட்ட தலைவலிக்குச் சூடான தேயிலை கஷாயத்தில் இரண்டு பழத்துண்டுகளைப் போட்டுக் குடிக்க வலி நிற்கும். காலையில் கொத்தமல்லியை அரைத்து, ஜலத்துடன் இஞ்சிச்சாறும், எலுமிச்சம்பழச் சாறும் சர்க்கரையும் கலந்து உபயோகித்தால் வயிற்று வலி, அஜீரணம் இவைகளைக் கண்டிக்கும். பழையது சாப்பிட்டபின் உண்டாகும் தூக்கம் சேமப்பல் முதலியவைகளையும் நிவர்த்தி செய்யும். இப்படிப் பலவிதமான காரியங்களுக்கு உபயோகப் படக்கூடிய எலுமிச்சம்பழத்தை, நாம் பெரும்பாலும் ஊறுகாய்க்கும்பட்டும் உபயோகப்படுத்தி வருகிறோம்.

எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் எனக்கு உதவியாயும், எப்பொழுதும் வாழ்நாளில் இன்பம் தருவதாயும், துன்பங்களுக்கெல்லாம் ஒரு கேடயமாயும் இருக்கும் ஒரு சுவையை நான் வேண்டிப் பிரார்த்திப்பதானால் “தூல் கற்கும் சுவை”யையே விரும்புவேன். ஒருவனுக்கு இந்தச் சுவை கிடைத்து அதை அனுபவிக்க வேண்டிய சாதனங்களும் பெற்றாவிட்டால் அவன் ஆனந்தமாயிருக்க ஒரு நாளும் தவறான்.



கலைமகள் வழிபாடு.

(ரா. பி. சேதுப் பிள்ளை, பி. ஏ. பி. எல்.)

கலைமகள் வழிபாடு இந்நாட்டில் தொன்றுதொட்டு நிகழ்ந்து வருகின்றது. வெள்ளைக்கலைபுடுத்து வெள்ளைப் பணிபூண்டு வெள்ளைக் கமலத்தே வீற்றிருக்கும் தெய்வமாக ஒவியப்புலவர் கலைமாதின் வடிவத்தை அழகுற எழுதியமைத்தார். கவிபாடுத் திறம்பெற்ற புலவர் பாமாலை புனைந்து கலைமகளைப் பரவிப் பணிந்தார்கள். கற்றவர் விழுங்கும் கற்பகக்களியாய் அமைந்த கலைமாதின் பெருமையைப் புகழப்போந்த குமாரசுருபா அடிகள், “தென்னமுதுண்ணும் வெள்ளை அன்ன”மாக, கலாவல்லியை அழகொழுக எழுதிப் பார்த்து ஆனந்திப்பா ராயினர். இவ்வாறு நல்லியற் கவிஞர் பலரும் போற்றிப் புகழ்ந்த வல்லியின் பெருமையை பாரதியார் வாயா வாழ்த்தும் முறை அறிந்து மகிழ்தற்குரியதாகும். முன்னோர் மொழிந்த பொருளைப் பொன்னே போறபோற்றும் பண்புவாய்ந்த பாரதியார்,

“வெள்ளைத் தாமரைப் பூவிவிருப்பாள் வீணைசெய்யும் ஒலியிவிருப்பாள்
கொள்ளையின்பம் குலவு கவிதை கூறுபாவலர் உள்ளத்திருப்பாள்
உள்ளதாம் பொருள்தேடி உணர்ந்தே ஒதும்வேதத்தின் உண்ணின்

[ரெளிர்வாள்

கன்னம்ற்ற முனிவர்க்கூறும் கருணை வாசகத்துட் பொருளாவாள்

என்று கலைமகள் உறையும் கோவிலைக் கவிநயம் சான்ற இனியமொழிகளால் எழுதியமைத்தார். வெண்டாமரையில் வீற்றிருக்கும் வல்லி, வீணை மிழற்றும் ஒலியில் இருப்பாள்; உண்மை ஒளிவீசும் கவிஞரது உள்ளத்திருப்பாள்; நிறைமொழி மாந்தர் அருளும் மறைமொழியில் இருப்பாள் என்று பாரதியார் கூறும் முறை புகியதோர் இன்பம் அளிப்பதாகும். இவ்வாறு வெள்ளை மலரி

வயிறு உபதேசம் ஒன்றிற்கும் செவி சாய்ப்பதில்லை. அது கெஞ்சும், கூச்சலிடும். ஆயினும் அது கல் நெஞ்சுள்ள கடன் கொடுத்தவனை ஒப்பதன்று. அதற்குக் கொடுக்க வேண்டியதைக் கொடுத்துவிட்டால் போதும். கொடுக்கக்கூடியதை எல்லாம் கொடுக்க வேண்டுமென்பதில்லை. சிறு தொகையைப் பெற்றும் திருப்தி அடைந்துவிடும்.

லும், வீணை ஒலியிலும், கவிஞர் மனத்திலும் முனிவர் மொழியினும் களித்திலங்கும் தெய்வம்,

“மதர் தீங்குரல் பாட்டிலிருப்பாள் மக்கன்பேசும் மழலையில் உள்ளாள்
கீதம்பாடும் குயிலின் குரலை கிளியின்நாவை இருப்பிடங் கொண்டாள்
கோதகன்ற தொழிலுடைத்தாகி குலவுசித்திரம் கோபுரம் கோயில்
ஈதனைத்தின் எழிலிடை உற்றாள் இன்பமே வடிவாகிடப் பெற்றாள்”

என்று எழுதியமைத்த செஞ்சொல் ஒலியும் கற்போர் கருத்தைக் கவர்வதாகும். மழலைமொழி பேசும் மக்கள் நாவிலும், பண்ணார்த் பாட்டிசைக்கும் பாவையர் நாவிலும், கீதம்பாடும் குயிலின் குரலினும் கனிந்த மொழி பேசும் கிளியின் நாவிலும், கலைமாதின் நலம் திகழக் காணலாம். இன்னும் கோவில் களிலமைந்த அழகிய ஒலியங்களிலும், கோபுரங்களிலும், கலைமாதின் ஒளியே விளங்கித் தோன்றுவதாகும். ஆகவே கண்ணுக்கினிய சிற்பமும் சித்திரமும், காதுக்கினிய குயிலின் குரலும், கிளியின் நாவும், கலைமாதின் இருப்பிட மாசுமென்று பாரதியார் பண்புறக் கூறிப் போந்தார்.

இத்தகைய இனிய தெய்வத்தை நம்முன்னோர் மனமொழி மெய்களால் வழிபட்டார்கள். கலைமணம் கமழும் ஏடுகளை ஆணியணியாக எடுத்தெடுக்கி நறுமலர் மாலை புனைந்து நறுமபுகை யெடுத்தார்கள். வண்ணமும் சண்ணமும் வாரி இரைத்தார்கள். மந்திரமொழிகளால் வந்தித்தார்கள்.

“செந்தமிழ் மணிநாட்டிடை யுள்ளீர்
சேர்ந்து இத்தேவை வணங்குவம் வாரீர்
வந்தனம் இவட்கே செய்வதென்றால்
வாழிஅஃது இங்கெளிதன்று கண்டீர்
மந்திரத்தை முணுமுணுத்து எட்டை
வரிசையாக அடுக்கிய தன்மேல்
சந்தனத்தை மலரை இடுவோர்
சாத்திரம் இவள் பூசனை அன்றும்”

என்று பாரதியார் இசைத்த கவியில் இப்பூசனையின் சிறப்பின்மை இனிது தோன்றுவதாகும். அறிவினுக் கறிவாய் விளங்கும் அருங்கலைத் தெய்வம் மலரையும் மந்திரத்தையும் பொருளாகக் கருதி அவற்றால் மகிழ்ந்து அருள் செய்ய மாட்டாதென்று இக்கவிஞர் கருதுகின்றார். பின் அத்தெய்வத்தைப் போற்றும் முறைதான் யாதோ எனின்,

“வீடுதோறுங் கலையின் விளக்கம்
வீதிதோறு இரண்டொரு பள்ளி
நாடுமுற்றிலும் உள்ளன ஊர்கள்
நகர்களுக்கும் பலபல பள்ளி

அமைதேயமாய்ப் பிறரைப் பழிப்பவன் ஒருவரும் அறியாத தன் சொந்தப் பெயரை ஒவ்வொருவரும் சூட்டும் “கோழை” என்னும் பெயராய் மாற்றிக் கொள்கின்றான்.

தேடுகல்வி யிலாத தோளுரைத்
 தீயினுக் கிரையாக மடுத்தல்
 கேடுதீர்க்கும் அமுதம் என் அண்ணை

கேண்மைகொள்ள வழியிவை கண்டீர்”

என்று கலைமாதின் மனத்தை மகிழ்விக்கும் வழிகளைக் கவிஞர் விரைத் துரைக்கின்றார். வீடுதோறும் கல்வியின் மணம் கமழவேண்டும். வீதிதோறும் இரண்டொரு கல்வாரி இலங்கவேண்டும். நகர்தோறும் பல கலாசாலைகள் நிலவேண்டும். நாடெங்கும் கலையின் ஒளி வீசவேண்டும். கலைமண மில்லா நாடு காடாதலால் அழிவே எரியினுக் கிரையாக்கவேண்டும். அதவே நாமகள் விரும்பும் நல்ல வழிபாடாகும் என்று கவிஞர் கூறும் மொழிகள் அறிந்து போற்றத் தக்கவை. அஞ்ஞானமென்னும் இருளில் ஆழ்ந்து கிடக்கும் நாடு நகரங்களைச்சுண்டு இக்கவிஞர் உள்ளம் எரிகின்றது. புத்தகத்தி லமைந்த பொருளைத் தேற்றும் வகையறியாத புன்மக்கள், கலைமகளுக்குரிய திருநாளில் பழைய வடுகளை எடுத்தடுக்கி, பொருளறியா மந்திரங்களை முணு முணுத்து, பூச்சொரிந்து பொங்கலீட்டுப் போற்றும் பேதைமையை நினைந்து, கவிஞர் உள்ளம் புழுந்குகின்றது. அமிழ்தினும் இனிய தமிழ்மொழி நிலவும் திருநாட்டிற் பிறக்கும் பேறுபெற்ற மாந்தர், பாமரராய் விலங்குகளாய்ப் பான்மைசெட்டு வாழும் வாழ்க்கையை நினைந்து கவிஞர் உள்ளம் வருந்து கின்றது. கல்வியிற்பெரிய சும்டன் பிறந்தநாட்டில் கல்லாக் கயவர்களித் துத் திரிதல் ஆகுமோ? தெள்ளமுதனைய திருமறை கிளந்த வள்ளுவர் பிறந்த நாட்டில், உள்ளத்தில் இருள் செறிந்து, ஊமையராய்க் குரூடர்களாய் வாழும் மச்சன் உலாவித் திரிதலாகுமோ? சிலம்பின் கதையெழுந்த செம்மை சான்ற தமிழ்நாட்டில் விலங்கினம் போன்ற கீழோர் புலம்பித் திரிதலாகுமோ? என்று கவிஞர் கூறும் மொழிகளில் வேகம் அமைந்து விளங்கக் காணலாம். பூவும் நீரும் கொண்டு பூசனை பரிவதிலும், நாடெங்கும் கலையொளி பரப்புதலே நாமகளுக்குரிய சிறந்த வழிபாடாகுமென்று கவிஞர் அருளிய பொருளுரை பொன்போற் போற்றத் தக்கதாகும்.

“இன்னருங்கனிச் சோலைகள் செய்தல்
 இனியநீர்த் தண்சுனைக ளியற்றல்
 அன்னசத்திரம் ஆயிரம் வைத்தல்
 ஆலயம் பதினாயிரம் நாட்டல்
 பின்னருள்ள தருமங்கள் யாவும்
 பெயர் விளங்கி ஒளிர நிறுத்தல்
 அன்னயாவினும் புண்ணியங் கோடி
 ஆங்கொரோழைக் கெழுத்தறிவித்தல்

என்று பாரதியார் அருளிய கவியில் அவர் அகத்து நிறைந்து நின்ற ஆர்வம் அழகுற இலங்கக் காணலாம். அன்னசாலைகள் அமைத்தலும், ஆலயங்கள்

நம்மிடமுள்ளதாக நாம் பாசாங்கு செய்யும் குணங்களைப்போல், நம்மிட முண்மையாகவே யுள்ள குணங்கள் ஒரு பொழுதும் நம்மை நகைப்பிற் கிட மாக்குவதில்.

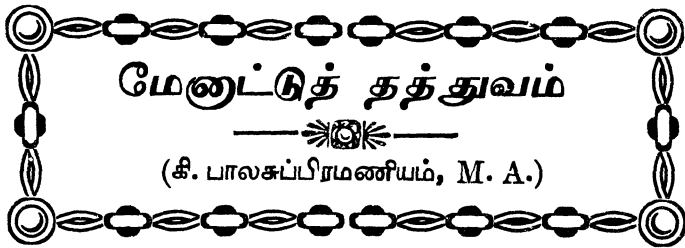
எடுத்தலும், சாலைகள் வகுத்தலும், சோலைகள் வளர்த்தலும், சிறந்த அறங்களை யாயினும், மாக்களை மக்களாக்கும் கல்லூரிகள் நிறுவுதலே தலையாய அறம் என்று கவிஞர் திறம்பட எடுத்துரைத்தார். உடம்பை வளர்க்கும் அன்னசாலையினும் உயிரைவளர்க்கும் கல்விச்சாலை சிறந்த தென்று சொல்லவும் வேண்டுமோ? படமாடுங் கோயிலைப் பழுது பார்த்தலினும் நடமாடுங் கோயிலில் நல்விளக்கேற்றதல் நன்றென்று நவிலவும் வேண்டுமோ? கல்லூர் நெஞ்சில் நில்லான் ஈசன் என்னும் முதுமொழி உண்மையாயின் ஆலயங்கள் அமைப்பதின் முன்னரே அறிவை வளர்க்கும் கலாசாலைகள் அமைய வேண்டும் என்னும் உண்மை இனிது விளங்கு மன்றோ? இதனாலேயே கண்ணிருந்தும் குருடராய், காதிருந்தாஞ் செவிடராய், மக்கள்போல் வாழும் ஏழை மாக்களுக்கு எழுத்தறிவித்தல் ஏனைய அறங்களுள் எல்லாம் சிறந்த தென்று கவிஞர் எடுத்துரைப்பா ராயினர்.

இத்தகைய கல்விச் சாலைகள் அமைத்துக் கலைமகளைப் போற்றுதற்கு எல்லோரும் முன்வர வேண்டுமென்று பாரதியார் பறைசாற்றுகின்றார்.

“நிதிமிசுத்தவர் பொற்குவை தாரீர்
நிதிசுறைந்தவர் காசுகள் தாரீர்
அதுவுமற்றவர் வாய்ச்சொல் லருளீர்
ஆண்மையாளர் உழைப்பினை நல்கீர்
மதூர்த்தேமொழி மாதர்கள் எல்லாம்
வாணிபூசைக் குரியன பேசீர்
எதுவும் நல்கியிங் கெவ்வகை யானும்
இப்பெருந் தொழில் நாட்டுவம் வாரீர்”

என்று பாரதியார் கவிமுரசும் அதிர்கின்றது. நிதிமிசுத்தவரும் நிதிசுறைந்தவரும், அருளாளரும், ஆண்மையாளரும், மாதரும் மற்றையோரும் ஒல்லும் வகையால் உதவிக் கலை வளர்க்கும் பெரும்பணியில் கலந்துழைக்குமாறு பாரதியார் அழைக்கின்றார். பெரும்பொருள் படைத்தவர் அள்ளி அள்ளிக் கொடுக்கலாம்; சிறுபொருள் பெற்றவர் எண்ணி எண்ணிக் கொடுக்கலாம்; வறுமையாளர் வாயினால் வாழ்த்தலாம்; ஊக்கமிசுத்தவர் உழைப்பினை உதவலாம். மதூரமொழி பேசும் மாதர்கள் வாணியை மனமார வாழ்த்தலாம். இவ்வாறு மாந்தர் பல்லோரும் விரைந்து பணிசெய்வராயின் இந்நாட்டில் அறியாமை என்னும் இருளகன்று கலைமகள் களித்து நடம் புரிவான் என்று கவிஞர் எழுப்பிய பேரொலி இப்பொழுது எங்கும் நிரம்பி நிற்பதாகும்.

சந்தாதாரர்களுக்கு:—சந்தா நெம்பர் தெரியாத
வர்கள் மாத மாதம் வரும் சஞ்சிகையின்மேலுள்ள
விலாசத்தில் குறிக்கப்பட்டிருக்கும் நம்பரைப் பார்த்துக் குறித்து வைத்துக்கொள்ளக் கோருகிறோம்.



(கி. பாலசுப்பிரமணியம், M. A.)

(180-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

லைப்னிட்ஜ் உலகத்தில் ஒரு திவ்ய காரணமிருக்கிறது. அக்காரணம் நமக்கு இன்னும் ஏற்படவில்லை. ஏற்படாததால் காரணமில்லையென்று சொல்ல முடியாது. உலகத்தில் நல்லது மிருக்கிறது கெடுதலுமிருக்கிறது. இக்கெடுதலும் நன்மைதானே வெனில், ஆம், அதையும் ஒரு நன்மையாகவே கொள்ளவேண்டும். துன்பமேயில்லாமல் நன்மையே யிருப்பின் உலகத்திலிருப்போர் யாவரும் கெட்டவராயிருப்பர். தீமையே மனிதரை நல்லவராக்குகிறது. தீமையை நீக்க அவர்கள் அறிவதற்குத் தீமை யிருத்தல் அவசியமன்றோ! ஆதலின் தீமை யிருப்பதற்கும் ஒரு காரணமிருக்கிற தல்லவா? ஆகவே தீமையும் நன்மை யென்றே சொல்லவேண்டும். மேலும் நாம் சிலவற்றைத் தீமை யென்கிறோம். ஆனால் நமக்கு உலகத்தின் சில வருஷங்களைப்பற்றியே தெரியும். எத்தனைகோடி வருஷங்களாக உலகமிருக்கின்றது. இன்னும் எத்தனைகோடி வருஷங்கள் இருக்கப்போகின்றன. உலகத்தின் முழுச்சரித்திரத்தில் தீமையின் உபயோகம் என்னவென்று நன்றாய்த் தெரியும்.

உலகம் எத்தன்மையதெனக் கண்டோம். அனேக அணுக்களாலாயது. ஒவ்வொருவினும் மனமும் ஜடமும் ஒருங்கே யிருக்கின்றனவென்று கண்டோம். ஒவ்வொரு அணுவும் மற்ற அணுக்களோடு சம்பந்தப்படாமல் ஒரு பெரிய அணுவை பிரதிபலிக்கிறதென்று அறிந்தோம். அணுவும் அனுபவமும் அதனுள்ளேயே அடங்கி யிருக்கின்றன. வித்திலிருந்து செடி உண்டாவதற்கு வித்திலேயே செடியின் அம்சங்கள் அடங்கி யிருப்பதுபோல் அணுவிலேயே அதன் சாராம்சம் அடங்கி யிருக்கிறதென்பது லைப்னிட்ஜின் கொள்கை.

இவருக்குப்பின் தத்துவ ஆராய்ச்சியில் முக்கியமானவர் 'லாக்' (Locke) என்பவர். லாக்ஊக்கு லைப்னிட்ஜின் தத்துவம் சரியெனப் புலப்படவில்லை. மனத்திற்கா அவ்வளவு சக்தியென வியந்தார். அப்படி மனத்திற்கு அவ்வளவு சக்தி உண்டாயின், குழந்தைக்கே எல்லா விஷயங்களும் தெரிந்திருக்கவேண்டும். பிறக்கும்போதே மனிதரின் குணதிசயங்கள், உலகத்தின் வினோதங்கள், தான்பின்னூல் அனுபவிக்கப் போகிறவைகள் முதலியன தெரிந்

வில்லங்களுக்கு உணர்ச்சி மட்டுமே உண்டு; மனிதனுக்குமட்டுமே அறிவு உண்டு என்று நாம் பெருமை பேசிக் கொள்கின்றோம். ஆயினும் நாம் பெருமை பேசும் நம் மறிவு மக்கட்குப் பெருக்கியுள்ள இன்பம் எவ்வளவு சிறியதாகும்!

திருக்கவேண்டும். ஆனால் அனுபவத்தில் இப்படியா யிருக்கின்றது? குழந்தைக்கு ஒன்றுமே தெரியவில்லை. ஒன்றுத் தெரியாத குழந்தையென்று வசனமும் வழங்குகிறது. குழந்தையும் ஒருவஸ்துவைப் பார்த்தவுடன் அது என்னவென்று தெரியாமல் விழிக்கிறது. யாராவது சொன்னால்தான் தெரியும். கருப்புநிறமுள்ள பறவையைக் காண்பித்து “அது காகம்” என்றால் அதுமுதல் காகத்தை எப்போது பார்த்தாலும் காகமெனத் தெரிந்து கொள்ளுகிறது. அப்படியில்லாமல் மனத்தால் தெரிந்து கொள்வதாயின் காககையைப் பார்த்தவுடன் “எனக்குத் தெரியுமே, அதுதான் காகம்” என்று சொல்வதில்லை. சூரியனைப் பார்த்தபோது “அதுதான் சூரியன் என்று நாம் சொல்லித்தான் குழந்தைக்கும் தெரியும்” என்று குழந்தை கேட்பதைப் பார்க்கிறோமே தவிர அதை முன்னமேயே யறிந்ததாகத் தோன்றவில்லை. அதாவது ஒவ்வொரு பொருளை யறிவதற்கு முன் வெளியில் அவ்வஸ்துவை நாம் பார்க்கவேண்டும். இல்லாவிடில் அதை யறிபவே முடியாது. ஒரு பூனையைப்பற்றி குழந்தைக்கல்ல, அதை முன்னால் பார்த்திராத பெரியவனுக்கும் எவ்வளவு சொன்னாலும் அதைப் பிரத்தியக்ஷமாகப் பார்த்தது போலாகாது. நான்கு கால்கள், ஒரு வால், உருண்டைமுகம், சிறிய காதுகள், மிருதுவான சரீரம் என்று சொன்னாலும் இவைகளை வைத்துக்கொண்டு பூனையை யறியமுடியாது. அதாவது ஒவ்வொரு விஷயத்தையும் பிரத்தியக்ஷமாகக் காணவேண்டும். மனம் ஒரு சுத்தமான பலகை போன்றது. நாம் காண்பது, கேட்பது, ஸ்பரிசிப்பது, சுவைப்பது, முகருவது ஆகிய அனுபவங்கள் வெளியிலுள்ள வஸ்துக்களிலிருந்து கிளம்பி மனதில் படிக்கின்றன. இவை மனத்தில் படிவதால்தான் நமக்கு ஞானமுண்டாகிறது. சுவரை வைத்துக் கொண்டல்லவா சித்திரம் எழுதவேண்டும்! இவ்வனுபவங்களிலேயேல் நாம் ஒன்றையும் அறியமுடியாது.

ஆனால் மனத்திற்குச் சக்தியேயில்லை யென்பதில்லை. மனத்தில் படும் அனுபவங்களைத் திரட்டி அவைகளைத் தொகுத்து அர்த்தம் செய்துகொள்ளக்கூடும். இன்னொன்று: சிலகுணங்கள் வஸ்துக்களிலேயே யிருக்கின்றன. கனம், சுற்றளவு, அமைப்பு முதலியன இதுபோல்வன. மற்றபடி வர்ணங்கள், சப்தங்கள், ருசி முதலியன மனத்திலிருக்கின்றன. ஒரு வஸ்துவின் கனமும் சுற்றளவும் அதனுடையவைதாம். அவைகளை அதில் புசுக்க முடியாது. ஆனால் வர்ணம் அப்பொருளிலேயே அவசியம் பதித்திருப்பதன்று. குதிரை சிவப்பு, கருப்பு, வெள்ளை முதலிய வர்ணங்களாகப் பலவிதமாக விருக்கலாம். மேலும் கண்ணை மூடிக்கொண்டு வீட்டால் வர்ணம் நமக்குத் தெரியாது. மூக்கை மூடிக்கொண்டு வீட்டால் வாசனை தெரியாது. ஆகையால் வாசனையும் நமது மனதிலிருக்கும் பொருள்.

சில விஷயங்கள் நமக்கு வெளியில் ஒருபொருளு மில்லாமலேயே தெரிய வருகிறது. நாமிருக்கிறோம். நம்முடைய இருப்பை எப்படி அறிகிறோம்? இது நமக்கு இயற்கையிலேயே தெரிய வருகிறது. மனத்திலேயே இவ்வெண்ணம் உதிக்கிறது. கடவுளின் உண்மையை எப்படி யறிகிறோம்? நம்முடைய

இறுதியில் லட்சியத்தை அடைவிக்கும் காரியங்களைச் செய்தால் மட்டும் போதாது. செய்யும் ஒவ்வொரு காரியமுமே ஒரு லட்சியமாயிருத்தல் வேண்டும்.

இருப்பை யறிகிறபடியே, ஆதியிலிருந்து ஒரு பரம்பொருள் இருக்கவேண்டுமென்று நமக்குத் தெரிகிறது. இவ்வலகம் இருப்பதற்கு ஒரு காரணம் வேண்டாமா? உலகம் காரணமில்லாமல் வந்திருக்க முடியாது. ஒவ்வொரு விஷயத்திற்கு ஒரு காரணமுண்டு, உலகத்திற்கும் ஒரு காரண மிருக்கவேண்டும். இதுவே கடவுள்.

மற்ற விஷயங்களை ஸ்பரிசம் முதலியவற்றால் தெரிந்து கொள்ளலாம். தெரிந்துகொண்டு, மனத்தால் அவைகளைத்திரட்டி யறியவேண்டும். அதாவது மனத்திற்கு ஒருவித சக்தியிருக்கிற தென்றாலும், வெளிப் பொருள்களையே அது அறியக்கூடும். வெளிப்பொருள்கள் தனித்தனி குணங்களை மனத்தில் பதியவைக்கின்றன. அக்குணங்களைத் தகுந்த விடங்களில் பொருந்தச் செய்து அறிவது மனத்தின் சக்தி.

(தொடரும்.)

‘ஆனந்தபோதினி’ வாரப் பத்திரிகை.

—————

நமது ‘ஆனந்தபோதினி’ வாரப் பதிப்பின் மூன்றாவதாண்டு பிறந்துவிட்டது. 16 பக்கங்களுடன் வெளியான நமது பத்திரிகை இவ்வாண்டு முதல் 20 பக்கங்களுடன் வெளியாகின்றது. நம் தேசமக்கள் அரசியல், சமயம், சமூகம், பொருளாதாரம் முதலிய துறைகளில் தக்க அறிவும், அபிவிருத்தியும் பெறுவதற்காகவே பற்பல அறிஞர்களின் அரிய கட்டுரைகள் அதில் வெளியாகின்றன. நம் நாட்டிலும், உலகில் இதர தேசங்களிலும் நடைபெறும் எல்லாச் செய்திகளும் திரட்டி வெளியிடப்படுகின்றன. தினசரிப் பத்திரிகை படிக்க வில்லையே என்னும் கவலையின்றி உலக விஷயம் முழுவதையும் நமது வாரப் பத்திரிகையினின்றும் தெரிந்துகொண்டு மகிழ்ச்சியடையலாம். இதன் வருஷ சந்தா உள் நாட்டுக்கு ரூபா ஐந்துதான். வெளிநாடுகளுக்கு ரூபா நாந்து. உடனே எழுதிக்கொள்ளுங்கள்.

மானேஜர்,

‘ஆனந்தபோதினி’ ஆபீஸ்,
செனகார்பேட்டை, மதூர்.

சரியாய் மெச்சக் கற்றுக்கொள். வாழ்வின் பேரின்பம் அதுவே. பெரியோர் மெச்சபவைகளைக் கவனி. அவர்கள் பெரிய விஷயங்களை மெச்சவர். தாழ்ந்தோர் இழிவான விஷயங்களை மெச்சவர், வணங்குவர்.

லைப் இன்ஷியூரென்ஸ் பகுதி

(இன்ஷியூரென்ஸ்)

வயதுசென்ற மாதின் கதை

I

சாயங்காலத்தை யாரே வர்ணிக்க வல்லார்! எத்தனையோ கவிகள் அத்திவ்ய சமயத்தின் வனப்பை கவீரூபமாக மாற்ற முயன்றிருக்கின்றனர். ஆங்கில கவி யொருவர் “வார்த்தைகள் உள்ளேயிருக்கும் ஆத்மாவின் சொரூபத்தைப் பாதி ஒளித்துப் பாதி விளக்குகிறது” என்றார். அப்படியே கவிகள் வெளியிடுவது எவ்வளவு ஆனந்தகரமாக விருந்தாலும் வெளியிடாதே இன்னும் அதிக ஆனந்தமாக விருக்குமென்பதில் சந்தேகமில்லை. இராவி மேற்கடலில் “இன்றைய வேலை முடிந்தது,” என்று சந்தோஷத்தோடு புகவும், சந்திரன் “உலகத்தில் எத்தனையோ நல்லோர், பெரியோர் இருக்கின்றனரே அவரைத்தரிசித்தால் என்னுடைய பாவங்கள் நீங்கும்” என்னும் பாவனையாய்க் கீழ்த்திசையில் கிளம்பவும், நக்சத்திரங்கள், “நீர் சொல்லும் அப் பெரியார் எங்கே, யாமும் பார்க்க ஆவல் கொண்டிருக்கிறே” மென்று சொல்வது போல் கண்ணை விழித்து விழித்துப் பார்த்துக் கொண்டும், சர்வ வியாயான வாயு “நண்பன் சந்திரன் வந்துவிட்டான் இவனோடு விளையாடுவது தண்மையாயிருக்கும்” என்ற ஆனந்தத்தோடு, செடி கொடிகளினூடே புகுந்து சந்திரனை எதிர்கொண்டழைக்கலாகாது, அவன் நம்மைத் தேட்டும் என்னும் பாவனையாய், அதிக இரைச்சலில்லாமல் மெதுவாக அடித்துக் கொண்டும் இருக்கும் வேளையில் குதூகலமடையாதார் யார்? மனிதரும் வேலை செய்து முடித்து ஆடல் பாடல் முதலிய விளையாட்டுகளில் புத்தி செலுத்தி வருகிறார்கள். அங்கங்கே ‘மஹலக்ஷ்மி வரும்வேளை யென்று, சிறு சிறு விளக்குகள் மின்னிக்கொண்டிருக்கின்றன. பக்ஷிகள் தத்தம் கூடுகளில் பேசிக்கொண்டும் பாடிக்கொண்டுமிருக்கின்றன. “ஈசா! இத்தனை கஷ்டங்களுக்கும் ஒரு நொடியில் மறந்துவிட ஹேதுவாயிருக்கும் இயற்கை வினோதங்களைக் காண்பிக்கும் உமக்கு எவ்வாறு தொண்டு செய்யப்போகிறோம்!” என்று நாஸ்திகரும் வியக்கும்படி யிருக்கும் வேளை யெனக்கு எப்போதும் ஒருவித மனவமைதியைத் தருகின்றது. அவவேளையில் நான் உலாவப்போவது வழக்கம். ஒருநாள் உலாவி வரும்போது, சாலையின் ஓரத்திலுள்ள ஒரு கல்லில் ஒரு வயதுசென்ற அம்மை விம்மிவிம்மி யழுது கொண்டிருந்தாள். அதைக் கண்டதும் எனக்கும் பரிதாபமாக விருந்தது. இப்பேர்ப்பட்ட சமயத்தில்-

உண்மையான செல்வம் நாம் எதை உடையோம் என்பதில் அன்று; நாம் எதுவாய் இருக்கின்றோம் என்பதிலேயே அடங்கும்.

அனைவரும் தமது துக்கங்களை மறந்திருக்கும் வேளையில் இவ்வம்மை அழுவர் எனே? கைம்பெண்ணுமில்லை, நெற்றியில் குங்குமம் தரித்திருந்தாள். “தாயே, நாங்கள் அழக் காரணமென்ன? வீடு செல்ல வழி தெரியவில்லையா, யான் அழைத்துச் செல்கிறேன். எங்கே போகவேண்டு” மென்றேன். அவ்வம்மை அழுகையை நிறுத்தி, “அப்பா வீடு தெரியாமலில்லை. அதோ இருக்கும் வீடு தான் என்னுடையது. என் கஷ்டங்களை நினைத்துக்கொண்டு அழுகிறேன்” என்றாள். நான் அம் மாதிரி மனமணியை உற்று நோக்கும்போது, நெற்றியில் இருக்கும் கோடுகள் வயதினால் ஏற்பட்டவையல்ல மன வருத்தத்தினால் என்று அறிந்தேன். “என் தலைமயிர் நரைத்துவிட்டது. ஆனால் வயதினால்” என்று ஒரு கவி ஆங்கிலத்தில் பாடியிருக்கிறார். இம்மாத வயது சற்றேறக் குறைய 50-இருக்கலாம். ஆயினும் தூரத்திலிருந்து பார்ப்போர் 70 இருக்குமென மதித்திருப்பார்கள். அவ்வம்மை “அப்பா, உன்னை என் மகனாகப் பாலித்து உன்னிடம் என் கஷ்டத்தைச் சொல்கிறேன். அந்த வீட்டில் என் கணவன் படுத்த படுக்கையாய்க் கிடக்கிறார். அவருக்கு வயது 55 ஆகிறது. எங்களை ஏனென்று கேட்பார் இல்லை. அவருக்குச் சிசிச்சை செய்ய என்னிடம் பணமுமில்லை. தேக வலிமையுமில்லை. எனக்கும் அவ்வப்போது தேகம் அசௌக்கியமாய்விடுகிறது. ஆனால் நானும் படுத்துவிட்டால் எப்படியென்று நோயைப் பொருட்படுத்தாமல் இருக்கிறேன்” என்றாள்.

“குழந்தைகள் இல்லைபோலும்” என்றேன்.

அவ்வம்மை நகைத்து, “அப்பா, எனக்கு மூன்று பிள்ளைகளும் இரண்டு பெண்களும் உண்டு-இப்போதும் இருக்கிறார்கள். இருந்தென்ன, இறந்தென்ன, எங்களைக் கவனிப்பதில்லை, நாங்கள் இறந்தாலும் அண்டை அயல்வீட்டார் தான் கிரியைகள் செய்யவேண்டும்போலிருக்கிறது. மூன்று பிள்ளைகளும் மூன்று பட்டணங்களி லிருக்கிறார்கள். எல்லோருக்கும் கல்வி கற்பித்துத் தருந்த உத்தியோகங்கள் சம்பாதித்துக் கொடுத்தார் என் கணவர். இப்போது தகப்பனார் அசௌக்கியமாயிருக்கிறார் என்று எத்தனை கடிதங்கள் எழுதியும் ஒருவருவது திரும்பிப் பார்ப்பதில்லை. பெண்களைக் குறைகூற முடியாது. அவர்கள் வேறு வீடுகளில் புகுந்தபின் அவ்வீட்டு வாசிகளாய் விடுகிறார்கள். பிறகு அவர்களுடைய மாமன் மாமி மனோபாவத்தை யொட்டியே நடக்கக் கடமைப்பட்டிருக்கிறார்கள்.”

“அம்மா, உம்முடைய வீட்டுக்காரர் பொருள் சம்பாதிக்கவில்லையா?” என்று நான் கேட்டேன்.

“அப்பா, அந்த வெட்கக்கேட்டை ஏன் கேட்கிறாய்? என் புருஷன் நல்ல உத்தியோகத்தில் தான் இருந்தார், நிறையப் பொருள் சம்பாதித்தார். அர்ப்பத் நட்பாங்கியில் 10,000-ரூபாய் வைத்திருந்தார். ஐயோ சொல்லவும் நாவெழவில்லையே, எல்லாம் போய்விட்டதே! சொற்ப தொகை வந்தென்ன, வராமலென்ன?”

ஆன்மாவிற்கு வெளியே கடவுளைத் தேடினால் கடவுளின் விக்கிரகங்களை மட்டுமே காண்பாய். ஆன்மாவை ஆராய்ந்தால் அங்குள்ள உணர்ச்சிகளும் எண்ணங்களும் ஆண்டவனை அறிவிக்கும்.

“ஆம், ஆம், அந்த விபத்து நேரும்போது நான் சிறு குழந்தையென்றும், அதனால் அனேக குடும்பங்கள் பாழாயின வென்றும் மாத்திரம் பின்னால் கேள் விப்பட்டேன். அது தவிர வேறு ஐவேஜிகளில்லையோ?”

“ஒரு பெரிய மனிதனும், அவனுடைய ஆங்கில உடையும் தலைப்பாகை யும் சரமாரியாய்ப் பொழிந்த வார்த்தைகளையும் கேட்டு மயங்கி அவன் புதிய தாய் ஏற்படுத்திய கம்பெனிக்கு மூலதனத்தில் பாதியாக 10,000-ரூபாய் கொடுத்திருந்தார். இரண்டு வருஷம் வரையில் இதோ லாபம், அதோ லாபம், என்று சொல்லிவிட்டுக் கடைசியில் வியாபாரம் நடக்கவில்லை, முழுவதும் நஷ்டமாய்விட்டதெனச் சொல்லிவிட்டான்” என்று கண்ணீர்விட்டான். “அம்மா உங்களுக்கு இவையெல்லாம் சொல்வது துக்கத்தை விளைவிக்கின்றன. வேண்டாம், போனைதப்பற்றிச் சொல்லி என்ன பிரயோஜனம்” என்றேன்.

அவ்வம்மை, “அப்படியல்ல, என் துக்கத்தை இவ்வளவுதானென்று நினையாதே. ஒரு பெரிய வியாபாரிக்குக் கடனாக 5000-ரூபாய் நூற்றுக்கு இரண்டு வட்டி யென்று கொடுத்தோம். அவனும் நாமத்தைப் போட்டான். கடைசியாகப் பிச்சைக் குடியில் சனீஸ்வரன் புகுந்தாற்போல் சென்ற வருஷத்திய வெள்ளப் பெருக்கில் எங்களுடைய நிலங்கள் மண்ணடித்துப் போயின. மனிதரும் கடவுளும் எம்மைச் சோதித்தால் நாங்கள் என்ன செய்வது” என்று அழுதாள். நான் அவளைத் தேற்றி, “அம்மா பொழுது போகிறது, வாருங்கள் வீட்டிற்குச் செல்வோம். நான் உங்களுடைய வீட்டாரைப் பார்க்க ஆவல் கொண்டிருக்கிறேன்” என்றேன். அவ்வம்மையும் ஒருவாறு தன்னைத் தேற்றிக்கொண்டு வந்தாள். வீடு அதிக கிலமாய்க் கிடந்தது. சுவரெல்லாம் இடிந்துவிழும் சமயம். தூண்கள் ஆடிக்கொண்டிருந்தன. கூடத்தில் ஒரு பாய் விரித்திருந்தது. அதில் உடல் மிகமெலிந்த மனிதர் படுத்திருந்தார். அவர் கண்கள் மூடியிருந்தன. சிறிய விளக்கொன்று பக்கத்தில் எரிந்துகொண்டிருந்தது. அம்மை அதைத் தூண்டவே அவர் கண்விழித்து ஈனசுரத்தோடு “ஏன் இவ்வளவு நேரம், வைத்தியர் இல்லையா?” என, அவன் “இருந்தார், மருந்து கொடுத்திருக்கிறார். வழியில் இந்த நண்பர் வந்தார். இவருடன் சற்றுப் பேசிக்கொண்டிருந்தேன்” என்றான்.

நான் கிழவருக்கு அஞ்சலி செய்து அவர் அருகில் உட்கார்ந்து, “தங்களைப் பார்க்க வேண்டுமெனத் தோன்றிற்று. அதனால்தான் வந்தேன்” என்றேன்.

அவர் புன்சிரிப்புச் சிரித்து, “அப்பா, என்னைப் பேச முடியவில்லை, இருந்தாலும் என் மனைவியைக்கேள். அவள் எங்கள் குடும்ப நிலையைப்பற்றி உங்களுக்குச் சொல்வாள்” என்றார்.

நான் “ஆம், சில விஷயங்களை அம்மையார் தெரிவித்தார். வருத்தமாக விருந்தது. லைப் இன்ஷூரென்ஸ் முறைப்பற்றி உங்களுக்குக் கேள்வியில்லையோ” என்றேன்.

அவர் சற்று நிதானித்து, “அன்பனே, அதை ஏன் கேட்கிறாய். இத்தனை முறையில் பணம் செலவழித்ததை அதில் ஒரு சிறிதேனும் போட்டிருந்

இதுவே நான் சாமர்த்தியத்திற்குக் கூறும் இலக்கணம். ஆண்டவன் அந்தாங்கத்தில் அளித்தது. அதை நாம் அறியாமல் பகிராக்கப்படுத்தி விடுகிறோம்.

தால் இப்போது எவ்வளவு அணுகுலமாகவிருக்கும்! அப்போது என்னை இன்ஷியூர் செய்யச் சொன்ன ஏஜண்டுகளை அணுகவொட்டாமல் தடுத்தேன். இப்போது அப்படிச் செய்தாயே, செய்தாயே வென்று மனச்சாக்கு என்னை வாட்டுகிறது" என்றார். இவ்வளவும் பேசிய சிரமத்தால் அவர் கண்ணை மூடிக்கொண்டார். நான் மெல்ல எழுந்து அம்மையாரிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு அப்புறம் வருவதாகச் சொல்லி வெளிக்கிளம்பினேன். வழியில் போகும்போது, இங்கிலாந்தில் அரசாண்ட எட்டாம் ஹென்றி என்னும் அரசனின் பிரதம மந்திரியாகவிருந்து கடைசியில் அரசன் கோபத்திற்கு ஆளாகி, ஏனென்று கேட்பாருமில்லாமல், தன் வேலைக்காரான கிராம்வெல் என்பவனுடன் ஒரு தேவாலயத்தை யடைந்து, அவ்வேலைக்காரன் துடைமேல் தலைவைத்துப் பிரலாபித்த உஸ்வி யென்பவனுடைய ரூபகம் வந்தது. "ஓ, கிராம்வெல்! கிராம்வெல்! என் அரசனைப் போற்றிய அளவில் ஒரு பாதி அங்கலாப்புடனாவது என் கடவுளைப் போற்றியிருப்பேனாகில் என்னை இப்படி அனாதாவாக விட்டிருப்பாரா? விட்டாரா" என்று கதறினான். இக்கிழவன், மற்ற முறைகளில் செலுத்திய தொகையில் ஒரு சிறிதாவது இன்ஷியூரென்ஸுக்குச் செலவழித்திருந்தால் இப்போது ஒரு நிதியேற்பட்டிருக்கும். அந்நிதியைக் கொண்டு சிசிச்சை செய்து கொண்டிருக்கலாம். அந்நிதியிருந்தால் உற்றார் உறவினரும் மதிப்பார். அதற்கெல்லாமில்லை. ஆஹா! இந்தக் குடும்பத்தைப் போல் தவிக்கும் குடும்பங்கள் நமது தென்னிந்தியாவில் எத்தனையிருக்கின்றனவோ! பிழைக்க வழியிருந்தும் அறியாமல் திரிவதால்லவோ இவ்வளவு கஷ்டம்" என்று எனக்குள்ளே சிந்தித்துக்கொண்டே விட்டிருந்த திரும்பினேன்.

II

ஒரு பெரியார் ஓராசனை வாழ்த்தும்போது "வாப்புயா" என்று சொன்னாராம். அரசனுக்கு அதன் பொருள் விளங்கவில்லை. மறுபடியும் அவரைக் கேட்க அவர் வாப்புயா, நீர் உயர, நீர் உயரப் பயிர் உயர, பயிர் உயரக் குடி உயர, குடி உயரக் கோன் உயர்வான் என்று சொல்லிப் போந்தார் என்று படித்திருக்கிறோம். நிலத்தின் நான்கு மூலகளும் உயர்ந்தால் எல்லோருக்கும் அணுகுலம். நாம் மாத்திரம் சுகப்படுவதோடில்லை. நமக்குத் தெரிந்தவர் தெரியாதவர் எல்லோரும் சுகமடைவதே நம்மைச் சந்தோஷிக்கச் செய்யும். ஏதோ, நல்ல காரியத்திற்கு நம்முடைய பங்கெனக் கொஞ்சமிருத்தல் அவசியம். நாமருக்குத் தொண்டு செய்ய அணிலும் உதவிற்று என்று கதையிருக்கிறது. அதுபோல் நமது தேசத்திற்குத் தொண்டு செய்ய நம்மையன்றி யார் வருவார்? எனக்குத் தெரிந்த ஆங்கிலப் பிரபு ஒருவர் ஒரு விஷயத்தைக் குறித்துப் பேசும்போது, "நான் தர்மஞ் செய்யவேண்டுமென்றால் என்னுடைய தாய் நாடாகிய இங்கிலாந்தில் எத்தனையோ சங்கங்களிருக்கின்றன. அவைகளைவிட்டு, இந்தியாவில் ஏழைகளுக்கென்று 50-ரூபாய் கொடுக்கச் சித்தமாயிருக்கிறேன். இந்தியர்கள் இன்னும் அதிகமாகக் கொடுக்க வேண்டாமா" வென்றார். தேச சேவைக்கு மாதம் தலைக்கு இரண்டணை சேர்ந்தாலும் நமது தேசத்தில் நாலரைக்கோடி ரூபாய்கள் வசூலாகிவிடும். மாதம்

ஆன்மாவிற்கு உடல் ஒரு சமயம் தடை, ஒரு சமயம் கருவி, எப்பொழுதும் விட்டுப் பிரியாத தோழன். ஐம்புலன்கள் ஆன்மாவின் சிறையன்று. ஆன்மா உலகத்தோடு உறவாடுதற்கு அமைந்த சாளரமாகும்.

இரண்டரை வென்றால் தினத்திற்குத் தம்பிடியைவிடக் குறைவாக ஆகிறது. அந்த ஜனத்தொகையில் பாதிப்பேர் சம்பாத்தியமில்லாம விருந்தாலும் மிச்சமுள்ளோர் இரண்டேகால் கோடி சேர்ப்பர். மாதம் இரண்டேகால் கோடியெனில் வருஷத்தில் இருபத்தியேழு கோடிகள் ஆகின்றன. இத்தொகையை வைத்துக்கொண்டு எவ்வளவு அணுகூலங்கள் செய்யலாம் என்று யோசித்துப் பாருங்கள். முதலாவது எல்லோருக்கும் இலவசப் படிப்பு கொடுக்கலாம். நமது தேசத்தில் நூற்றுக்கு ஐந்து பேர்தான் சாஸ்வதியின் அணுக்கிரகம் பெற்றிருக்கின்றனர். மிச்சமுள்ளோருக்குக் கல்வி புகட்டலாம். ஏழைகளுக்கு இலவச வைத்தியம் செய்யலாம். தெருக்களை அகலமாக நிர்மாணித்து அசத்தமான சேரிகளையும் சந்துகளையும் ஒழிக்கலாம். ஏழைகளுக்குச் சிறிய வீடுகள், சுத்தமான ஜலம் காற்று முதலியன கிடைக்கும்படி ஏற்பாடுகள் செய்யலாம். தெருக்களில் எல்ல வளைக்குகள் போடலாம். ஜனங்கள் சாயங்கால வேளையில் உலாவி வரவும், பிள்ளைகள் விளையாடவும் மைதானங்கள் நிர்மாணிக்கலாம். பெரிய வியாபாரங்களைத் தொடங்கி, ஜனங்களுக்குக் குறைந்த விலையில் சாமன்கள் கிடைக்கச் செய்யலாம். அன்னிய தேசங்களோடு ஒவ்வொன்றிற்கும் நம்பியிராமல் நம்மால் செய்துகொள்ள முடிந்தவற்றை இங்கே செய்து கொள்ளலாம். அமெரிக்காவில் போர்டு என்னும் தனவான் இப்போது விவசாயத்தில் ஒரு பரிகை செய்துவருவதாகத் தெரிகிறது. 3000-ஏக்கர் நிலத்தைப் பயிரிட்டு அது எத்தனை பேருக்குப் பிழைப்பாகிறது என்று பரர்க்கிராமம். லாபகரமாகவிருந்தால் அமெரிக்கா முழுமையும் அதைப் பரவச் செய்யப் போவதாகக் கேள்வி. நமது நாட்டிலும் இம்மாதிரி செய்யலாம். இம்முறைகளால் ஏழை மக்கள் அனேகருக்கு வேலை கிடைக்கும் என்பது நிச்சயம். ஸ்திரீகளும் சிறு பிள்ளைகளும் வேலை செய்யவேண்டியிராது. தேசமே சுகப்படும். தேசம் நோயற்ற வாழ்வோடும் குறைவற்ற செல்வத்தோடும் இருந்தால் மற்ற மேஸூட்டுத் தேசங்களுக்குச் சமானமாக ஆய்விடும். அன்னிய தேசங்களில் பாரத அன்னையின் மக்கள் படும் துயர்களும் ஒழியும்.

இந்நிதிக்கு அழிவு வருமாவென்று கேள்வி. வருஷத்தில் இருபத்தேழு கோடி ரூபாய்கள் சேர்கிறது என்று கணக்கிட்டோம். இத் தொகையை மேற்கூறிய அபிவிருத்தி முறைகளில் உபயோகித்தால் வட்டி வருமானம் நிறையவே யிருக்கும். வட்டிப் பணத்தையும் முதலோடு சேர்த்தே வைப்போம். அடுத்த வருஷம் பின்னும் 27-கோடிகள் சேரும். பத்து வருஷங்களில் 270-கோடிகளும் அத்தொகையுடன் வட்டிக்குமேல் வட்டியும் சேர்ந்தால் எவ்வளவு பெரியநிதி யாகும் என்று யோசித்துப் பாருங்கள். இவ்வளவு பெரியநிதி அழிவானேன்? அழியவே யழியாது. சாஸ்வதமாக விருக்கும். இந்நிதி யாருடையது? உம்முடையதல்ல, என்னுடையதல்ல, நம்முடையது. பொதுப் பணம். பாரத அன்னையின் புதல்வர்களாகிய நம்முடையதுதான். இத்தொகையைச் சேர்க்க ஒன்றுகூடிய நம்மொருவருக்கும் கைம்மாறு என்ன? நம்மில் எவராவது அவஸ்தைப்பட்டால் அவருக்கு உதவியுடனே ஏற்படும். அவரும் நமது குடும்பத்தாரல்லவா?

இப்பேர்ப்பட்ட நிதியை நாமெல்லோரும் ஒருமனப்பட்டுச் சேர்க்க முன் வருவோமா? அவ்வளவு ஒற்றுமை நமக்குண்டா யென்று கேள்வி பிறக்கலாம்.

ரோஜாச் செடியில் முள் இருக்கின்றது என்று முறையிடாதே. முட் செடியில் மலர் உனதென்று மகிழ்வாயாக.

ஒற்றுமை யிப்போதில்லாமற் போனால் அவசியம் சீக்கிரத்தில் வருமென்பது திண்ணம், அப்படி வருவதற்காக இப்போது வானாவீருக்க முடியுமா? முடியாது. இப்போது வழங்கிவரும் இன்ஷியூரன்ஸ் கம்பெனிகள் மேற்சொன்ன சாஸ்வத நிதிகளாக விளங்குகின்றன. மக்கள் சேர்க்கும் பணத்தான் இந் நிதிகள். மக்களுக்கு நன்மை செய்யவே இவை ஏற்பட்டிருக்கின்றன. மக்களில் ஒரு குடும்பத்தாரின் தலைவன் இறந்துவிட்டால் அக் குடும்பத்திற்கு ஆதரவு உண்டாக்குவதே இவைகளின் பொறுப்பு. இறக்காவிட்டாலோ? இறக்கா விட்டால் குடும்பம் தலைவனுள்பட ஒரு பெரிய தொகையை அனுபவிக்கும் ஆனந்தம் உண்டாகிறது. குடும்பத்தலைவன் இருந்தால் இவ்வளவு பெரிய நிதியை எப்படியோ கஷ்டப்பட்டுச் சேர்த்துவிட்டேன். வாருங்கள் சுகமாய் வாழலாம் என்பார். அவர் ஒருகால் இறந்துவிட்டிருந்தால் மற்றோர் “தகப்பன் நம்மோடு இருந்து சுகப்படக் கொடுத்து வைக்கவில்லை, நாமாவது சுகப்படுவோம். நம்மைச் சுகமாக வைக்க அவருக்கு மனம் வந்ததைப்பற்றியும் அச்சுத்திற்குக் காரணமான நிதியைத்தரும் இன்ஷியூரன்ஸ் முறையொன்று வழங்குவதைப்பற்றியும் கடவுளை மனமார் வாழ்த்துவோம் என்பார்கள். பணம் சிறிதுசிறிதாகச் சேர்ப்பதால்ல்லவோ இத்துணை அணுகூலம். இன்னும் நமது தேச மக்கள் அனைவருமே இன்ஷியூர் செய்தால் தேசம் எவ்வளவு மேன்மையடையும்? ஆகவே தேசம் மேன்மையடைய வேண்டுமென எண்ணுவோருக்கு ஆசீர்வாதமாகப் பெரியோர் ‘இன்ஷியூர் செய்க’ என்று வாழ்த்துவார்களாக.

[குறிப்பு:—லைப் அஷ்யூரன்ஸைப் பற்றி விவரமாக அறிய விரும்புவோர் “ஆனந்தபோதினி” வாரப்பதிப்பில் வெளியாகும் கட்டுரைகளைப் படிக்கவும். இவ்வியதத்தில் ஏதேனும் சந்தேகம் தோன்றினால் ஆசிரியருக்கு எழுதலாம். தக்க பதில் அளிக்கப்படும்.]

ஏஜண்டுகள் தேவை.

எல்லா ஊர்களிலும் நமது ‘ஆனந்தபோதினி’ மாத, வாரப் பத்திரிகைகளை விற்பதற்கும், சந்தா சேர்த்துக் கொடுப்பதற்கும், விளம்பரம் சேர்த்துக் கொடுப்பதற்கும் தக்க சாமர்த்தியமுள்ள ஏஜண்டுகள் தேவை. விவரம் அறிய விரும்புவோர் எமக்கு எழுதித் தெரிந்து கொள்ளவும். நமது புஸ்தகங்களும் பத்திரிகைகளும் எல்லா ஸ்டேஷன்களிலுமுள்ள ஹிக்கின்பாத்தம் புஸ்தகசாலைகளில் கிடைக்கும்.

மானேஜர்.

கதிர்காம சேஷத்திரத்தின் மகிமை.

(கொழும்பு எஸ். டி. மாணிக்க முதலியார், பி.ஏ.)

கதிர்காம சேஷத்திரமானது ஸ்ரீ அருணகிரியாரால் பாடப்பெற்றதும், அநேக மகிமையுடையதும், கலியுகத்திற்கே முக்கியமான சக்தி வாய்ந்ததுமான சேஷத்திரம்.

இந்த சேஷத்திரத்திற்குப் போகவேண்டுமானால் சென்னையிலிருந்து கொழும்புக்கு வந்து கொழும்பிலிருந்து மாத்திரை என்றொரு ரெயில்வே ஸ்டேஷன் இருக்கிறது. அவ்வீடத்திலிருந்து தசமாறா என்ற ஒரு கிராமம் 75 மைல் தூரத்திலிருக்கிறது. மாத்திரை ஸ்டேஷனுக்கும் தசமாறாவக்கும் அநேக மோட்டார் பஸ்கள் போகின்றன. அந்த தசமாறாவிலிருந்து 14 மைல் தூரம் காட்டின் வழியாகக் கதிர்காமம் செல்லவேண்டும். அந்த 14 மைல்களிலும் ஆடி மாதம் அமாவாசை முதல் 15 தினம் வரையில் கதிர்காம சேஷத்திரத்தில் உற்சவமானபடியால், வழியில் யாதொருவிதமான பயமுழில்லாமல் அந்த 14 மைல்களிலும் அரோஹரா-அரோஹரா என்று சொல்லிக் கொண்டே போகவேண்டும். இரவு முழுமையுமே அநேக ஆயிரம் ஜனங்கள் போய்க்கொண்டிருக்கிறார்கள். நாம் சொல்லும் அரோஹரா என்கிற சப்தத்தால் அந்த கதிர்காம சேஷத்திரத்தில் வாசம் செய்யும் ஸ்ரீ கதிர்வேலாயுத சுவாமியே நம்மை வந்து அழைத்துக்கொண்டு போவதாகத் தெரியும். அந்த 14 மைல் காட்டில் போவது கடவுளுடைய மகிமையால்தான் போகவேண்டுமே தவிர மனிதருடைய பிரயத்தனத்தினால் போவதாகத் தெரியவில்லை.

வீட்டைவிட்டு கதிர்காமம் போகிற சமயத்தில் முதலில் நம்முடைய வீட்டிலிருக்கும் ஒரு பெரிய மனிதரை அழைப்பித்து அவரிடத்தில் விபூதி கொடுத்து அவர் பாதத்தில் விழுந்து நமஸ்காரம் செய்து விபூதியை நெற்றியில் இட்டுக்கொண்டு அரோஹரா என்று சொல்லிக்கொண்டே புறப்படவேண்டும். இந்த மரியாதை முதலில் செய்துவிட்டுத்தான் புறப்படவேண்டும்.

இந்த 14 மைல் தூரம் காட்டில் நடந்துவந்த பிறகு கதிர்காமம் சேஷத்திரம் அடைகிறோம். அவ்வீடத்தில் ஒரு சிறிய கோயில் இருக்கிறது. அந்தக் கோயிலுக்குக் கோபுரம் முதலியவை இல்லை. கோயிலைப் பார்த்தால் கோயிலாகத் தோன்றுது. ஒரு வீடாகத்தான் தோன்றும். ஸ்ரீ கதிர்வேலாயுத சுவாமி கோயிலில் முதல் ஒரு திரையிருக்கிறது. அந்தத் திரையில் ஸ்ரீ சுப்ரமணியர் மயில் வாகனத்திலிருக்கின்றதுபோல் வர்ணத்தில் எழுதியிருக்கிறார்கள். அதன் பின் மற்றொரு திரையிருக்கிறது. அதன் பின்னும் இன்னும்

நமது குறைகளில் சில உடன்பிறந்தவை. பிற கல்வியின் பயன், இவற்றில் எவை அதிக இன்னல் அளிப்பன என்பதே கேள்வி.

ஒரு திரை இருக்கிறது. அந்த மூன்றாவது திரையண்டை ஒரு பெட்டி யிருக்கிறது. அந்தப் பெட்டிக்குத்தான் தீபாராதனை வைத்தியம் முதலி யன நடக்கின்றன. வைத்தியம் ஒரு சிறிய பல்லக்கில் சிங்களவர்கள் வாயைக் கட்டிக்கொண்டு அதிக ஜாக்கிரதையுடனும் பயத்துடனும் கொண்டு போய் இரண்டாவது திரையண்டை வைத்துவிட்டு, மறுபடியும் முதல் திரையண்டை வந்து, கடவுளை வணங்கி அவருடைய உத்திரவைப் பெற்றுக் கொண்டு மூன்றாவது திரைக்குப் போய் அந்தப் பெட்டிக்குத்தான் தீபாராதனை செய்கிறார்கள். அப்பெட்டிக்குப் பின்னால் இன்னும் 4 திரைகள் இருக்கின்றனவாம். அங்கு யாருமே போகமுடியாதாம். அந்த வழுவது திரைக்குப் பின்னால் என்ன என்ன அதிசயம் உண்டு என்று யாருமே சொல்ல முடியாது. பூசை செய்கிற சமயம் முதல் திரையின் அருகில் நின்று கொண்டு உற்றுக் கவனித்தால் சிங்கள பூசாரிகள் முதல் திரையைக் கொஞ்சம் தூக்கிக்கொண்டு உள்ளே போகிற சமயத்தில் அதன் பின்னால் ஒரு திரையும் அதற்குப் பின்னால் விளக்கு வெளிச்சமும் அந்த இரண்டாவது திரையில் தெரிகிறது. அப்பொழுதுதான் மூன்றாவது திரையில் பெட்டி இருக்கிற தென்று சொல்லமுடிகிறது. அதன் பின்னால் இருக்கும் மற்ற நான்கு திரைக்குள் இருக்கும் அதிசயங்கள் யாருக்குமே தெரியா. அந்த மூன்றாவது திரைக்குப் பின்னால் ஒரு தங்க ஓடு இருக்கிறதென்கிறார்கள். அதற்கு மேல் மண் ஓடுதான் போடப்பட்டிருக்கிறது. அந்த மண் ஓட்டிற்கு அடியில் இருக்கும்படியான தங்க ஓட்டை யாரும் பார்த்ததுகிடையாது. அவ்விடத்தில் 12 வருஷத்திற்கு ஒருதரம் மேற்படி ஓட்டை மாற்றுவது வழக்கமாம். அந்த ஓட்டைப் பிரித்து ஒரே நாளில் மூடிவிடக்கூடிய அவ்வளவு சிறிய கோயில். மேற்படி ஓட்டைப் பிரித்து மூடிவிட்டுக் கீழே இறங்கினால் உடனே அவன் இறந்துவிடுவானும்; அந்த ஓட்டைப் பிரித்து மூடுகிறவனும் வாயைக் கட்டிக் கொண்டுதான் மூடவேண்டுமாம். அவ்விடத்தில் 12 சிங்கள பூசாரிகள் இருக்கிறார்கள். அவர்களில் ஒருவருக்குப் பன்னிரண்டு வருஷத்திற்கு ஒரு முறை ஒழுபூட முறைவருமாம். இதுவரையில் ஒவ்வொரு பன்னிரண்டு வருஷத்திற்கு ஒரு முறை கடவுள் கனவில் தோன்றி ஆளை நியமிப்பாராம்; இப்பொழுது ஒழுமூடி 20 வருஷமாகியும் கடவுளுடைய உத்திரவு இல்லையாம். அவ்விடத்தில் நடக்கும்படியான எல்லா விஷயங்களையும் கடவுளுடைய உத்திரவு பெற்றுக் கொண்டுதான் செய்கிறார்கள். ஆனால் கடவுள் அவர்களுக்கு எப்பொழுதுமே காட்சி கொடுத்துக்கொண்டு வருகிறார். ஸ்ரீ கதிரேசர் கோயிலுக்குப் பக்கத்தில் ஒரு பிள்ளையார் கோயில் இருக்கிறது. அதற்குப் பக்கத்தில் ஒரு புத்த கோயிலும், மகாவிஷ்ணு கோயிலும், ஆறுமுக சுவாமி கோயிலும் இருக்கின்றன. இதில் சண்ணம்பினால் செய்த வீக்கிரகம் வர்ணம் பூசியிருக்கிறது. ஒரு புத்த மதத்தன் இவ்விடத்திலிருக்கிறான்; அவ்விடத்தில் ஏதாகிலும் காசு கொடுத்தால் அவ்விடத்திலிருக்கும்படியான ஒரே ஒரு திரையைத் திறந்து காட்டுகிறான். அப்பொழுது மேல் சொன்ன புத்த சுவாமியையும், மகாவிஷ்ணு சுவாமியையும், ஆறுமுக சுவாமியையும் கண்ணாகப் பார்க்கலாம்.

இந்தக் கோயிலுக்கு 60 அடி தூரத்தில் ஸ்ரீ தெய்வயானை அம்மன் கோயில் இருக்கிறது. அவ்விடத்திலே மூன்று திரைகள் இருக்கின்றனவாம்.

மது மயக்கம் தானாகத் தேடிக்கொள்ளும் பயத்தியமே தவிர வேறன்று.

முதல் திரையைத் தூக்கிக்கொண்டு அவ்விடத்தில் பூசை செய்பவர் இரண்டாவது திரையில் நாம் கொண்டுபோகும் ஹைவேத்திய சாமான்களை வாங்கிக் கொண்டு இரண்டாவது திரையண்டையே தீபாராதனை செய்துவிட்டு வருகிறார். அவ்விடத்தில் முதல் திரையில் ஸ்ரீ தெய்வயானை அம்மன் உருவம் வர்ணத்தில் எழுதியிருக்கிறார்கள். அதைத்தான் பார்த்து வணங்கிவிட்டு வா வேண்டும். இவைகள் எல்லாம் ஒரு கம்பவுண்டுக்குள் இருக்கின்றன. பிறகு ரோட்டிற்கு அப்பால் இரண்டு பர்லாங்கு தூரத்தில் ஸ்ரீ வள்ளிராயகி அம்மன் கோயில் இருக்கிறது. அவ்விடத்திலும் ஸ்ரீ தெய்வயானை அம்மன் கோயில் எப்படி யிருக்கிறதோ அதேபோலவேதான் இருக்கிறது. ஆனால் இதில் முதல் திரையில் ஸ்ரீ வள்ளிராயகி தீனப்புனத்தில் காவல் செய்வதுபோல் வர்ணத்தில் எழுதியிருக்கிறார்கள். அதைத்தான் பார்த்துவிட்டு வணங்கிவா வேண்டும். இந்தக் கோயிலின் இரு பக்கத்திலும் இரண்டு கோயில்கள் இருக்கின்றன. ஒன்று சிவன் கோயில்; அதிலும் திரைபோட்டிருக்கிறார்கள். அவ்விடத்திலும் ஒன்றும் பார்க்க முடியாது. அந்தத் திரையில் சிவலிங்கம் வர்ணத்தில் எழுதியிருக்கிறார்கள். அதைப் பார்த்துதான் இது சிவன் கோயில் என்று தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். மற்ற பக்கத்தில் மகம்மதியருடைய கோயில் இருக்கிறது. அவ்விடத்தில் ஒரு சமாதியுமுண்டு. மற்ற பக்கத்தில் ஒரு அறையில் திரைபோட்டிருக்கிறார்கள். அவ்விடத்தில் எல்லாமே ராகசியமாக இருக்கிறதே தவிர கோயிலில் உள்ளே சுவாமியைப் பார்க்கமுடிவதில்லை. ஆனால் ஸ்ரீ கதிரோசனுடைய பெருமையையும் சக்தியையும் இதில் எழுதமுடியாது. ஆடி மாதம் அமாவாசையிலிருந்து 15 தினத்திற்குப் போகும்படியான யாத்ரீகர் கணக்கிட முடியாது. அவர்களில் பலர் கொழும்புப் பகுதியில் இருப்பவர்களும் யாழ்ப்பாண வாசிகளுமேயாவர். வெறுங் காவடிகளும், பால் காவடிகளும், மச்சக் காவடிகளும் அதிகம்; இக்கோயிலில் மற்றொரு அதிசய முண்டு. அதாவது யாராவது ஒருவர் அவர்களுடைய நோயோ, அல்லது வேறு எந்தவிதமான வருத்தமோ தீர்ந்துவிட்டால் அவர்கள் கழுத்தை அறுத்துக் கொள்ளுவதாகப் பிரார்த்தனை செய்துகொண்டு அதுபோலவே அவர்களுடைய கோரிக்கை நிறைவேறிய பிறகு பிரார்த்தனை செய்துகொண்ட படி அவர்கள் ஸ்ரீ கதிர்காமப் பெருமான் கோயிலுக்குப் பின்புறத்தில் கழுத்தை வெட்டிக்கொள்ளுவார்களாம். அப்பொழுது கோயிலில் பூசை செய்யும் பூசாரி கொஞ்சம் விபூதியும் ஜலமும் கொண்டுவந்து ஒரு மஞ்சள் துணியைச் சுற்றிக் கொஞ்சம் விபூதியும் ஜலமும் அந்த மஞ்சள் துணியின்மேல் தெளித்துவிட்டு வெள்ளைத் துணியை எடுத்துவிட்டு முழுமையும் மூடி சூடத்தைக் கொளுத்திப் போய்விடுவாராம். அதன் பிறகு பிரார்த்தனைக்காரரோடு வந்தவர்களில் ஒருவன் அறுபட்டவன் எழுந்திருக்கிறவரையில் சூடத்தைக் கொளுத்திக்கொண்டே யிருப்பாராம். ஒரு நாளோ இரண்டு நாளோ அல்லது மூன்று நாளுக்குள் ஒருவிதமான கஷ்டமில்லாமலும் கழுத்தை அறுத்துக் கொண்ட விடத்தில் யாதொருவிதமான கஷ்டங்கள் இல்லாமலும் எழுந்திருக்கிறாராம். இது முக்கியமான அதிசயம்.

உற்சவ காலத்தில் ஸ்ரீ கதிர்வேலாயுத சுவாமி கோயிலின் மூன்றாவது திரையண்டை யிருக்கும் பெட்டியை ஒரு பெரிய யானையின் பேரில் வைத்து

காது நல்லதைத் தவிர வேறெதையும் அறிவிற் சேர்க்கா வண்ணம் எல்லாவித விஷயங்களையும் கேட்கப் பழகிக்கொள்ளல் நலம்.

நன்றாகக் கட்டி அதன் பக்கத்தில் ஒரு சிங்கன பூசாரி வாயைக் கட்டிக் கொண்டு பலகையின் பேரில் உட்கார்ந்துக்கொண்டு ஊர்வலம் வருவார்கள். அப்பொழுது அவ்விடத்தில் வரும்படியானவர்கள் எல்லாருமே ஒரு சட்டியில் முக்கால் அளவு விபூதி நிரப்பி, அதற்குமேல் சூடத்தைக் கொளுத்திக் கொண்டு அந்த சவாமிக்கு முன்னால் சுமார் 3000 கற்பூரதீபமும் பின்னால் 2000 கற்பூர தீபமும் காவடிகளும் வரும் காட்சியைப் பார்த்தால் நமக்கு இருக்கும் இரண்டு கண்கள் போதா. அவ்வளவு சேர்த்தியா யிருக்கிறது. தீவட்டி முதலிய விளக்கு வெளிச்சங்களே கிடையா. எல்லாம் கற்பூர வெளிச்சமாகவே இருக்கிறது.

கோயிலுக்குப் பக்கத்தில் மாணிக்க கங்கை என்றொரு நதியிருக்கிறது, அதற்கப்பால் கொஞ்ச தூரத்தில் விபூதி மலை என்ற ஒரு மலையிருக்கிறது. அந்த மலையைக் கொஞ்சம் தோண்டினால் விபூதி வருகிறது. அதற்குக் கொஞ்சம் தூரத்தில் கணேச மலை என்றும், கதிர் மலை என்றும் இரண்டு மலைகள் இருக்கின்றன. கணேச மலையில் ஒரு பிள்ளையார் உருவம் இருக்கிறது. கதிர் மலையில் வேலாயுதம் இருக்கிறது. அந்த வேலாயுதமானது கதிர்காம கேஷத்திரம் இந்த இடந்தான் என்று தெரிவிக்கும் பொருட்டு ரெடுகாளுக்குமுன் யாரோ ஒரு மகான் அதை மலையின் உச்சியில் நட்புவித்துவிட்டாராம். அந்த மலை சுமார் 6 மைல் தூரம் இருக்கிறது. அவ்விடத்தில் கொஞ்சம் தூரத்தான் படிசுள் இருக்கின்றன. மிகுதி இடம் கொஞ்சம் கஷ்டத்தோடுதான் போக வேண்டும்.

ஸ்ரீ கதிரேசன் கோயிலுக்கு அப்பால் 4 மைல் தூரத்தில் செல்வக் கதிர் காமம் என்று ஒரு இடம் இருக்கிறது. அதில் ஒரு பிள்ளையார் இருக்கிறார். அவ்விடத்திலும் மாணிக்க கங்கை ஓடுகிறது. அந்த நதியில் ஸ்ரீநாமம் செய்து பிள்ளையாரை வணங்கிவிட்டுத்தான் விடு திரும்பவேண்டும். ஆனால் அங்கு திரைகிடையாது. அவ்விடத்தில் ஓடும்படியான நதியில்தான் மச்சக் காவடிகள் எடுக்கும்படியானவர்கள் மச்சத்தைப் பிடித்துக் காவடி செலுத்தவேண்டியது. அந்தச் செல்வக் கதிர்காமத்திற்கு போகிற வழியில் சூரனுடைய கோட்டை கிலமாக இருக்கிறது. ஆனால் அந்தக் கோட்டையைப் பார்க்குமளவில் சூரர்கள் வாசம் செய்த இடம்போல்தான் தெரிகிறது.

இதுதான் கதிர்காமத்தின் அதிசயம். ஸ்ரீ கதிர்காமத்தில் சுமார் 10 இந்து மடங்களும் 70 சிங்கன வீடுகளும் இருக்கின்றன. இந்த ஆடி உற்சவத்தில் தான் அவ்விடத்தில் இருக்கும் எல்லாரும் ஒரு வருஷத்திற்கு வேண்டிய சாமான்கள் வாங்கிச் சேகரித்துக் கொள்வார்கள். உற்சவ தினத்தில் எல்லா ஊர்களிலிருந்தும் எல்லா தினுசுக் கடைகளுக்கும் வரும். என்ன தினுசு சாமான் வேண்டுமானாலும் வாங்கிக் கொள்ளலாம். அவ்விடத்தில் இரண்டு தெருக்கள் தான் இருக்கின்றன. பிறகு எல்லாம் காடுதான். இந்தக் கதிர்காமத்துக்கு அப்பால் ஊரே கிடையாது.

கொழும்பு நகரத்தார் கதிரேசன் கோயில்

சுமார் 20-வருஷத்திற்கு முன் புகொழும்பு நகரத்தாரால் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கும் ஸ்ரீ கதிர்வேலாயுதசுவாமி கோயிலிலிருந்து வேலை எடுத்துக்கொண்டு போய் கதிர்காம கேஷத்திரத்தில் அவர்களுடைய மடத்தில் வைத்து, இந்த

எல்லா அம்சங்களிலும் உண்மையான உபதேச மொழிகள் சிலவே.

உற்சவத்திற்கு வரும்படியான எல்லா யாத்ரீகர்களுக்கும் அன்னதானம் செய்வித்து அவ்விடத்திய உற்சவம் கழிந்த பிறகு நகரத்தார் எடுத்துக்கொண்டு போன வேலாயுதத்தை மறுபடியும் கொழும்புக்குக் கொண்டுவருவார்கள். அப்பொழுது போவதற்கு ஒரு மாதம் செல்லுமாம். இப்பொழுது கொழும்பு நகரத்தார் அவ்வளவு தூரம் போவதற்குப் பதிலாக கொழும்புக்கு 3 மைல் தூரத்தில் வெள்ளவத்தை என்கிற இடத்தில் மடம்கட்டிக் கொழும்பு செட்டியார் தெருவிவிருக்கும் அவர்களுடைய ஆலயத்திலிருந்து சுவாமியை நன்றாக அலங்காரம் செய்து ராதத்தின்பேரில் வைத்து எல்லாவிதமான வேடிக்கைகளுடன் அவர்களுடைய சொந்த மடமாகிய வெள்ளவத்தை மடத்துக்குக் கொண்டுபோய் அன்னதானம் முதலியவைகள் நான்கு தினம் செய்வித்து, பிறகு வரும்போது எல்லாவிதமான வாண்வேடிக்கைகளுடன் அவர்களுடைய ஆலயத்திற்குக் கொண்டுவந்து சேர்க்கிறார்கள். இது சென்னையில் பவழக்கார தெருவிவிருக்கும்படியான நகரத்தார் புதுக்கோயில் என்றும் பழைய கோயில் என்றும் சொல்லுகிறதுபோலவே இவ்விடத்திலும் இருக்கிறது. ஆனால் சென்னையிலே மாசிமாதத்தில் திருவொற்றியூர் உற்சவத்தில் இந்த நகரத்தாரின் இரண்டு கோயிலிலிருந்தும் சுவாமி ராதத்தில் புறப்பட்டு எப்படி திருவொற்றியூருக்குப்போய் அவர்களுடைய மடத்தில் 4 தினம் தங்கி அவ்விடத்தில் அன்னதானம் முதலியவைகள் செய்து பிறகு வருகிறதோ அதுபோலவே தான் கொழும்பிலும் நடத்துகிறார்கள். ஆனால் சென்னையில் இரண்டு சுவாமிகள் புறப்படுகின்றன, கொழும்பில் இந்த வருஷம் பழைய கதிரோசன் உற்சவம் மறு வருஷம் புதிய கதிரோசன் உற்சவம் இம்மாதிரியாக முறை ஏற்படுத்திக்கொண்டு செய்கிறார்கள்.

கதிர்காமக்ஷேத்திரத்திற்கு வரும்படியானவர்கள் “துணையோடல்லது நெடுவழி ஏகேல்” என்கிற பழமொழிப்படி அது அதிக தூரமானபடியால் ஒரு நல்ல துணையைத் தேடிக்கொண்டுதான் போகவேண்டும்.

சந்தா நேயர்களுக்கு

நமது “ஆனந்தபோதினி” மாத சஞ்சிகை ஒவ்வொரு தமிழ் மாத முதல் தேதியிலும் எக்காரணத்தை முன்னிட்டும் நிறுத்தப்படாமல் தபாலில் சேர்க்கப்பட்டு வந்தும் சிலர் சஞ்சிகை கிடைக்கவில்லை என்று எமக்கு அடிக்கடி தெரிவிக்கின்றனர். இந்த நண்பர்கள் அந்த அந்த ஊர் போஸ்டு மாஸ்டருக்கு விஷயந தெரிவித்தால் சஞ்சிகைகள் ஒழுங்காகக் கிடைத்து வரும் என்பதைத் தெரிவித்துக்கொள்ளுகிறோம்.

ப-ர்.

நண்பனிடம் அன்பு செலுத்துவது சுவரில் தங்காது திரும்பிவரும் பந்தைப்போலன்றி இலட்சியத்தில் தைக்கும் அம்பைப் போலிருக்கட்டும்.



மாணவர்புகழ்

ஆதி இங்கிலாந்து.



(T. S. ராஜகோபால ஐயர், A. B., L. T.)

தற்பொழுது நம்மை ஆண்டுவரும் ஆங்கிலேயர்கள் வசிக்கும் நாட்டிற்கு ஆதியில் 'பிரிட்டன்' என்று பெயர் வழங்கியது. அது பற்றியே ஆங்கிலேயருக்கு 'பிரிட்டானியர்' என்ற மறு பெயர் வழங்குவதும் யாவரும் அறிந்த விஷயம். இங்கிலாந்து என்ற பெயர் காரணப்பெயர் என்பது பின்னர் விளங்கும். ஐரோப்பாக் கண்டத்தின் வடமேற்குப் பாகத்தில் உள்ள இரண்டு தீவுகளில், கீழ்ப்பாகத்தில் உள்ள தீவின் தென்பாதியில் உள்ளது இங்கிலாந்து என்பது. இந்தத் தீவின்மேல் பலதடவைகளில் பல அந்நியர்கள் படையெடுத்தும் குடியேறியும் அவர்கள் எல்லோரும் ஒன்று பட்டுக் கலந்த ஜனங்களின் பகுதியே தற்காலமுள்ள ஆங்கிலஜாதி.

இங்கிலாந்து சரித்திரக்காரர்கள் தங்கள் தேசத்தின் சரித்திரம் கி. மு. 500-க்கு முன்பிருந்தே தொடங்குகிறதெனச் சொல்லிவந்த போதிலும், உண்மையில் அதன் சரித்திரம் கி. மு. 55-லிருந்து தொடங்குகிறதெனத் தான் கொள்வனவேண்டி யிருக்கின்றது. (அதாவது இப்போதைக்குச் சுமார் 2000-வருஷங்களுக்கு முன்பு.) ஏனெனில் கி. மு. முதலாவது நூற்றாண்டில் அப்போதைய உலகத்திலேயே சிறந்த நாகரிக முன்னவர்களாகவும் சாம்ராஜ்யாதிபதிகளாகவும் இருந்தவர்கள் ரோமானியர்கள். அந்த ரோமானிய தளகர்த்தர்களில் புகழும் கீர்த்தியும் பெற்றவர் ஜூலியஸ் கீஸர் என்பவர். அவர் தமது சாம்ராஜ்யத்தைப் பெருக்கும் நோக்கத்துடன் திக்கு விஜயம் செய்து "உலகத்தாருக்குத் தெரிந்த ராஜ்யங்கள்" என்று சொல்லப்பட்ட மத்திய தரைக் கடலைச் சுற்றியுள்ள பிரதேசங்களை ஜெயித்துப் புகழடைந்தவர். அவர் தற்பொழுது 'பிரான்ஸ்' என்றும், அப்போது 'கால்' என்றும் வழங்கிய அந் நாட்டு ஜனங்களை வென்று அந்த நாட்டையும் சேர்த்துக்கொண்டு அத்துடன் உலகம் பூராவையும் ஜெயித்ததாக எண்ணி மகிழ்ந்தார்.

அச்சமயம் தாம் முன்பின் கண்டறியாத—உடம்பெல்லாம் நீலச் சாயம் பூசிக்கொண்டிருந்த ஒருவகை நூதன ஜனங்கள் படகுகளில் ஏறி வடக்கு நோக்கிக் கடலில் சென்றதைக் கண்டு திடுக்கிட்டு, அவர்களில்

இறந்தகாலம், எதிர்காலம் இரண்டும் முகம் மூடியிருக்கும். ஆனால் இறந்தகாலம் தரிப்பது விதவையின் முகமூடி. எதிர்காலம் பூண்பது கண்ணியினதாகும்.

ஒருவரை சமிக்கையால் அழைத்து, 'நீங்கள் யார்? எந்தத் தேசம்' என்று பொருள்படும் கேள்விகளைக் குறிப்பால் கேட்டார். அவர்களும், சமிக்கையாலேயே வடக்கே கையைக் காட்டி, "எங்கள் தேசம் வடக்கே உள்ளது" எனத் தெரிவித்தனர். அதைக்கொண்டே உலகமெல்லாம் ஜெயித்த ஜூலியஸ் வீஸருக்கு பிரிட்டன் இருப்பிடம் தெரியவந்தது.

அந்த ஜூலியஸ் வீஸர் அதே வருடத்தில் பிரிட்டன் தேசத்தின்மேல் படையெடுத்து, ஜயித்துக்கொண்ட காலத்தில் தம்மால் ஜெயிக்கப்பட்ட பிரிட்டன் தேசத்தினரான பிரிட்டானியருடைய தோற்றம், பழக்க வழக்கங்கள், நடை யுடை பாவனைகள், நாகரிகம் முதலியவற்றைப்பற்றின விவரங்கள் எழுதி வைத்தார். அவற்றினின்றும் சரித்திர காலத்தில், அதாவது சி. மு. முதல் நூற்றாண்டில், பிரிட்டானியருடைய தன்மைகளையும் மற்ற விவரங்களையும் இந்தக் கதையில் ஆரம்பிப்போம்.

பிரிட்டன் தேசம் காடுகளால் சதுப்பு நிலங்கள் மிகுந்து, சொற்பமே விவசாய யோக்கியதைபுள்ள பாகமாக இருந்தது. ஆதலின் பொதுவாக அவர்களது முக்கியத்தொழில் காடுகளில் துஷ்ட மிருகங்களை வேட்டையாடி அவற்றின் மாமிசத்தை ஆகாரத்திற்கும், தோல்களை ஆடைகளுக்கும் உபயோகப்படுத்தி வந்தமையே யாகும். வேட்டை மிருகங்கள் கிடைக்காத காலங்களில் காய்களையும், கனிகளையும், கிழங்குகளையும் நின்று ஜீவித்து வந்தார்கள். ஆனால் படிப்படியாய் நாகரிகம் அடைந்த ஜனங்கள், அபூர்வமாகக் கொஞ்சம் விவசாயமும் செய்தார்களாம்.

அக்காலத்தில் அவர்களுக்கு மிகவும் சாதாரண முறையில் கப்பல்கள் (கட்டு மாங்களைப் போன்றவை) கட்டவும் அவைகளைச் செலுத்தவும் தெரியும். அவ்வழியில் சமுத்திரங்களில் சென்று மீன் பிடிக்கவும், சமீபத்திலிருந்த தேசங்களோடு உறவாடவும் செய்தார்கள். அப்படி உறவாடிய சந்தர்ப்பம் ஒன்றில் தான் ஜூலியஸ் வீஸரால் முதல் முதலில் காணப்பட்டார்கள். அவர்கள் தனித்தனிக் குடிகளாக வசித்து வந்தனர். ஒவ்வொரு குடிக்கும் ஒரு குடித் தலைவன் இருந்தான். அக் குடித் தலைவன் பல குடிகளுக்குத் தலைமை வகித்து அவர்களை யுத்தங்களில் நடத்தினான். யுத்தத்தின்போது ஈட்டி, வாள், சண்டைக் கோடரி, சதங்கள் முதலியவற்றை உபயோகித்தனர். சிற்சில சமயங்களில் வில்லும் அம்பும் கூட உபயோகித்தனர். எதிரிகள் பயப்படும் பொருட்டுத் தலைகளைக் கோரமாகவும், உடம்பில் நீலச் சாயம் பூசிக்கொண்டும், கழுத்தில் எலும்பு பாசி மணி முதலியவற்றை யணிந்துகொண்டும் இருப்பது வழக்கம். பொதுவாகச் சண்டை முடிந்ததும் தத்தம் இஷ்டப்படி பிரிந்துவிடுவார்கள்.

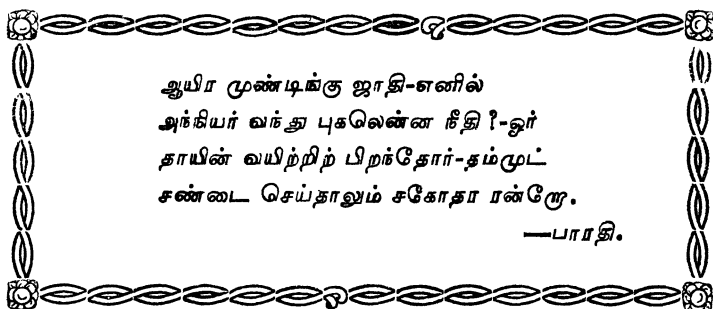
சமாதான காலங்களில் அவர்களுக்குத் தெய்வ வழிபாடுகள், சந்தோஷங்கள், களியாட்டங்கள், கைத்தொழில்கள் உண்டு. அவர்களுக்கு இயற்கைப் பொருள்களான கல், மண், மாம் முதலியன தெய்வங்கள். அவைகளை வழிபடுவதற்காக அவர்களுக்குள் 'ட்ரூயிட்ஸ்' என்ற மத குருக்கள் இருந்தனர். அவர்கள் சகல கலா வல்லவர்களாகவும், சக்திமாண்களாகவும் மதிக்கப்பட்டனர். சந்தர்ப்பத்திற்குத் தகுந்தபடி இந்தக் குருமார்கள் அரசர்களுக்கு மந்திரிகளாக

எப்பொழுதும் மிதமாகப் புகழ்தல் மத்திய மதியினரைக் காட்டும் பெரிய அடையாளம்.

வும், ஜன சமூகத்திற்குக் கல்வி போதிக்கும் ஆசிரியர்களாகவும், கடவுள் வழிபாடு பிரார்த்தனைகள் செய்விக்கும் குருக்களாகவும், வைத்தியம் செய்பவர்களாகவும், கவி வாணர்களாகவும், பாடகர்களாகவும் இருந்து வந்ததால் “கடவுள்களுடன் பேசும் திறமை பெற்றவர்களாக”வும் மதிக்கப்பட்டு, அவர்கள் ஆக்கனையிட்டால் தங்க ஞாயீர்களையும் அர்ப்பணம் செய்யக் குடிஜனங்கள் தயாராக விருந்தனர். அந்த ஜனங்களுக்குள் இறந்தவர்களைப் புதைத்துப் பெரும் பெரும் கற்களைச் செங்குத்தாயும் வட்டமாகவும் நிறுத்திவைப்பது வழக்கம். அம்மாதிரியான கல்லறைச் சமாதிகளுக்கு (Stonehenges) எனப் பெயர். அவைகளைச் சில கிராமங்களில் இங்கிலாந்தில் இக்காலத்திலும் காணலாம் என இங்கிலாந்து சரித்திரங்கள் சொல்லுகின்றன.

பிரபுக்களும் பணக்காரசளும் முாட்டுத் தங்க நகைகளையே அணிந்தாலும் ஆடைகளுக்கு வேட்டை யாடப்படும் மிருகங்களின் தோல்களையும், மரப்பட்டைகளையும், தழைகளையுமே உபயோகித்து வந்ததாகச் சொல்லப்படுகிறது. மேற்குறித்த இந்த நிலை சுமார் கிறிஸ்து பிறப்பதற்கு முன்னர் முதலாவது நூற்றாண்டில் என்பதை அன்பர்கள் நினைவில் வைக்கவேண்டும். (ஏறக்குறைய இதே சமயத்தில் இந்திய நிலையை ஒருவாறு ஒப்பிட்டுப் பார்த்தோமானால் இந்தப் பெரும் பழைய தேசத்தில் வேதங்கள், வேதாந்தங்கள் எல்லாம் செவிப் பாடமாகவே கற்கப்பட்டு, பலராலும் பல உலக சம்பத்துக்களும் அனுபவிக்கப்பட்டு அவைகள் யாவும் நிலையற்றவை என்ற உணர்ச்சியோடு, சாக்ஷாத் பரம்பொருள் ஒன்றே நிச்சயம் அதை அடைவதே மனித வாழ்க்கையின் லக்ஷியம் என்றும் உணரப்பட்டு, புத்தர் பிரான், மஹா வீரர் முதலியவர்களுடைய அஹிம்சை மதங்கள் செழித்துப் பரவியகாலம். மௌரியச் சக்ரவர்த்திகளான சந்திர குப்தர், அசோகர் முதலியோர் ஆண்டு அவர்கள் வம்சமும் அழிந்த காலம் என்று எந்த ஒரு இந்திய சரித்திர புஸ்தகத்திலும் தெளிவாய் விளங்கும்.)

இனி, அடுத்துவரும் கதையில், பிரிட்டன் தேசம் ரோமானியரால் ஜெயிக்கப்பட்டதையும், முதலில் அவர்கள் பிரிட்டானியரை ஆயுத பலத்தால் பலாத்காரத்தைக்கொண்டு ஆள முயற்சிசெய்த கதையையும் எழுதுவோம்.



ஆயிர முண்டிற்கு ஜாதி-எனில்
அந்நியர் வந்து புகலென்ன நீதி ?-ஓர்
தாயின் வயிற்றிற் பிறந்தோர்-தம்முட்
சண்டை செய்தாலும் சகோதர னன்றோ.

—பாதி.

நாகம் என்பது வேறெங்குமில்லை. நன்றாய் ஆராய்ந்தால், அது பாவமே யாகும். கடவுளினின்று பிரிந்திருப்பதே நாகம்.

தமிழரின் கடவுட் கொள்கை

(பண்டித-ராம சுப்பிரமணிய நாவலர்.)

கடவுள் என்னும் சொல்லில்பற்றி முதன் முதல் ஆராய்வோம். தமிழர்க்கு இச் சொல்லே தாம் வழிபடுங் தெய்வத்தைக் குறிப்பதாயிருந்தது. தமிழர்கள் ஆரியர் குடியேற்றத்திற்கு முன்னர்க் கடவுள் வணக்கம், ஒழுக்கம், உயர்வு முகலிய இன்றியும், இருந்தால் அவற்றில் குன்றியும் இருந்தவர்கள் அல்லர் என்பது முன்னே நூல்களில் தெள்ளத் தெளியக் காணக் கிடக்கின்றது. எனவே, தமிழர் தெய்வத்தை எவ்வாறாக வழிபட்டனர் என்பதைக் குறித்து ஆராய்வதும் பொருத்தமே யாகும். கட—உள் என்று பிரிவு செய்யப்படும். கட என்னுஞ் சொல் கடத்தல் என்பதன் முதனிலை. உள் என்பது விசுதி. செய்யுள், இயவுள் முதலியவற்றிலும் 'உள்' விசுதி வருதல் காண்க. எனவே, கடவுள் என்னும் கிளவி கடந்து நிற்பது என்னும் பொருட்டு. அற்றேல், யாவற்றைக் கடந்து யாண்டு நிற்பது எனின், மனம், வாக்கு, பற்று முதலியவற்றைக் கடந்து யாண்டும் இலங்குவது என்க. கடவுள் எல்லாம் கடந்து நிற்பவர் என்பதும் யாண்டும் ஒருப்பட விளங்குபவன் என்பதும் தமிழர் உணர்ந்துகொண்ட கருத்துக்கள் என்பது பெறப்பட்டது. கடவுள் என்பது தனித் தமிழ்ச் சொல்லாகலின், இப் பொருண்மையில் சிறிதும் ஐயமின்று. ஆயின், கடவுளைக் குறித்தும் முடிபுக்கு வரல் வேண்டுமாயின், தமிழர் கடவுளின் இயல்பை நன்கு ஆராய்ந்தவர்களாதல் வேண்டும். ஒன்றை ஆராய்ந்து உணர்வதற்கு முன்னர் அதைக் குறித்து யாதும் சொல்லவியலாது. எனவே, அங்நனம் ஆராய்வுழி, தமிழர் கடவுளை நன்கு ஆராய்ந்தவர்கள் என்பது போந்தது. ஆயின், எவ்வாறு அவர்கள் கடவுளை ஆராய்ந்தார்கள்? காணவும் ஒருவர் கூறக் கேட்கவும் படாத கடவுளைக் குறித்து எங்நனம் ஆராய்ச்சி இயற்றல் இயலும்? கடவுள் மன வாக்குக்கட்கு எட்டாதவர் என்னும் முடிந்த முடிவை வெளிப்படுத்தத் துணிந்தவர் அக்கடவுளை உணருமுறையான் உணர்ந்தவரா யிருத்தல்வேண்டும். ஆகவே, தமிழர் தம் உட்கருவிகளை அறவே அடக்கித் தனிப்பெரும் அமைதி நிலைமையை எய்தி அதன் வழித்தாகக் கடவுளை உணர்ந்தவர்கள் என்பதில் ஐயப்பாடு இல்லை. நிற்க.

கடவுளை உணர்வது என்றால் என்ன? அதிலும் பல்வேறான கருத்துடையார் உளர். சிலர் சைவ நெறிக்கண் நின்று சிவத்தை அடைவதே கடவுளை அடையும் நெறி என்றும், தமிழர் அம்முறையே கடைப் பிடித்தனர் என்றும் கூறித் தமிழர் சமயம் சைவசமயம் என்று துணிப. ஈண்டு, தமிழர்க்குப் பிறிது சமய மின்றே எனக் கடாவுகின்றோம். வேதாந்த நெறி தமிழர்க்கில்லை எனச் சிலர் கூறுவர். வேதம் ஆரிய நூல், அந்த வேதத்தின் அந்தத்

கடவுளுண்மையைக் கணிதசாஸ்திர நிருபணத்திலும் அதிகமாய் நிரூபித்துக் காட்ட, பரிபூரண நிலையில் ஆன்மாவிற்குரிய சிறிய அவாவே போதும்.

தைப்பற்றித் தமிழர்க் கென்னை கவலை எனச் சிலர் கழறுவர். இவை முதலிய ஒரு தலைப்பட்டவற்றின் தடிப்பால் எழுந்த கருத்துக்கள் என்றே நாம் துணியும். வேதம் வடமொழியா யிருப்பதனால் அது தமிழர்க் குறித்தல்ல, அது தமிழர் கையாண்டது மல்ல என்று புதுக்கிவிடலாம். ஆயினும், தற்போது வேதாந்தம் என்னும் உயர் ரெறியை அவர் மறுத்தனர் என்று கூறவியலாது. தமிழர் சைவ ரெறியைக் கொள்ளவில்லை எனலும் பொருந்தாது. மக்கள் எல்லாரும் எப்போதும் ஒரே கருத்துடையரா யிருப்பதில்லை. தற்போது தமிழர்க்குள் சைவ ரெறியில் நிற்பாரையும் வேதாந்த ரெறியில் நிற்பாரையும் காண்கின்றோம். இஃதேபோன்று தமிழ் மக்கள் அக்காலத்தும் சைவ ரெறிக்கண்ணும், வேதாந்த ரெறிக்கண்ணும், புத்த ரெறிக்கண்ணும், பிற பல ரெறிகளினும் நின்று ஒழுக்கி யிருத்தல் கூடும். ஆரியருடைய சைவ மத நூல்களும், வேதாந்த நூல்களும், புத்தனுடைய பெளத்த நூலும் இவை போன்ற பிறவும் முதலியன வெளிப்போந்த பின்னரே தமிழர் அவ்வந் ரெறிகளைக் கடைப்பிடித்தனர் என்பது தவறு. புத்தமதக் கோட்பாடுகளை நூல்களிற் பொறிக்கு முன்னரும் பரப்பு முன்னரும் அவை இல்லாது போகவில்லை. வேதாந்தக் கோட்பாடுகளை ஆரியர் ஈண்டுத் தம் நூல்களிற் பொறிக்கு முன்னர் வேதாந்தம் உலகில் இல்லை என்று சொல்வதும் தவறு. உண்மைகள் எப்போதும் உள். அவற்றைச் சிலர் சில ஞான்று வெளிப்படுப்பதனால் அவை புதியதுபோலத் தோன்றுகின்றன. அதுவே உண்மை. ஈண்டு ஒரு வினா எழலாம். தமிழர்க்கு வேதாந்தம் உடன்பாடாயின் இன்று ஒரு வேதாந்த நூலாயினும் தமிழில் உளதோ? என்பது. இயல்பாகப் பலர், கருத்துக்களை உன்னாது பொருள்களையே நோக்குகின்றமையால்தான் இத்தகைய கேள்விகள் உண்டாகின்றன. சில சைவர்கள் சைவமே தமிழர் சமயம் எனக் கூறுகின்றனர். ஆயின், இன்று தனித் தமிழில் ஏதேனும் சைவநூல் உளதோ எனின், முன்னர் உண்டு இஞ்ஞான்று அவை எங்ஙனமோ ஆரியம் கலந்துளவாயின என்பர். அவ்வாறு நாம் ஈண்டுக்கூற வந்தேமில்லை. ஒரு நாட்டில் அந்நாட்டினர்க் குரிய ஒழுக்க நிலைகள் அந்நாட்டுக்குரிய மொழிகளிலேயே எழுதப்படுமன்றிப் பிற மொழிகளில் எழுதப்படமாட்டா. ஆயினும், பிறமொழிகள் அந்நாட்டில் புகுந்து பரவுமாயின், அவற்றைக் கற்றார் தந்நாட்டு வழக்க வரலாறுகளைத் தாம் கற்ற பிற மொழிகளிலும் புணைய முற்படுவர். ஒரு சிறு எடுத்துக்காட்டு ஈண்டுத் தருகின்றோம். நம் தமிழ் நாட்டில் வதியும் பண்டைத் தமிழர் குடியிற் பிறந்திலங்குவோர் பலர் இஞ்ஞான்று தம் நாட்டுக்குரிய ஒழுக்க வழக்க வரலாறுகளை ஆங்கிலத்திலும், தெலுங்கிலும், மலையாளத்திலும் பிற பாஷையிலும் வெளியிடுகின்றார்கள். வட நாட்டிலிருப்பவர்களும் தம் கருத்துக்களைத் தம் தாய்மொழியி லன்றி ஆங்கிலம் முதலிய மொழிகளிற் புனைகின்றார்கள். இதன் காரணமென்? அவர்க்குத் தம்தாய் மொழியின்மீதுள்ள பயிற்சிக்குறைவு, பற்றின்மை, தாய் மொழியின்மாட்டு அராசாங்க ஆதரவின்மை முதலியன அதற்குக் காரணமாகலாம். அஃதேபோலத் தமிழருடைய ஒழுகலாறுகளும் பிற்காலத்தும் பல வடமொழி நூல்களிலும், பல வடசொற் கலந்த தமிழ் மொழியிலும் அமைவனவாயின. வேதாந்தம், சைவம் என்னும் இரு ரெறிகளும் தமிழர்க்கன்றிப் பிறர்க்கு உடன்பாடில்லே என்று கூறுதலும்

சுவையறிவு இல்லாத கற்பனா சக்தியைப்போலப் பயங்கரமான தொன் றுங்கிடையாது.

பொருந்தாது. ஆதலால் ஆரியரும் சைவம், வேதாந்த முதலிய நெறிகள் பற்றிய நூல்கள் வரைந்திருக்கலாம். அவ்வாறு வரைந்தது தமிழர்க்கிழுக்கு மன்று. இஞ்ஞான்று தமிழர் தம் ஒழுகலாறுகள் ஆங்கில நூல்களில் அமைந்து விளங்குகின்றன. இன்னோர் இஞ்ஞான்று அவையெல்லாம் ஆங்கில நூல்கள், அல்லது ஆங்கிலம் கலந்த நூல்கள் எனக்கூறி அவற்றைத் தள்ளிவிடுதல் சீரி தாகாது. அவ்வாறு செய்வது பொருமையும் ஆரியமையுமேயாய் முடியும். அவற்றைத் தமிழ்ப்படுத்துக் கற்கவேண்டும். உடல்கள் போன்ற மொழிக ளின் வேற்றுமையைக் கருதி உயிர்கள் போன்ற கருத்துக்களைப் புறக்கணித் தல் சிறிதேனும் அறிவுடமையன்று. அவ்வாறாயின் தமிழர்களுடைய ஒழுக லாறுகளைச் சொல்கின்ற தனித் தமிழ் நூல் ஒன்றாயினும் இல்லாத தென்ன? எனச் சிலர் வினாவலாம். தமிழர்களின் ஒழுகலாறுகளைக் குறிக்கும் பண்டை நூல்கள் இன்றும் சில உள. அவற்றில் அவர் பல சமயத்தாரா யிருந்தனர் என்பதைக் காட்டப் பல தொடர்களும் உள்ளன. நாளடைவில், ஆரியம் புகவே, தமிழ் ஆரியக் கலப்பின்றி இயங்க இயலாதாயிற்று. அதன் பின்னரே, தமிழர்களுடைய மத நூல்களும் ஆரியம் கலந்த தமிழில் அமைக்கப்பட லாயின. உற்று நோக்குமிடத்து, அத்தன்மை தமிழ் மொழிக்கு ஓர் குறைவு என்றே கொள்ளத்தகும். இன்னும் சிலநாளில் நம் தமிழ்மொழி ஆரியத் தோடு நிலலாது பிற எம் மொழிகளோ டெல்லாம் கலந்துலாவப் போகின் றதோ நாம் அறியோம்.

தமிழர் கடவுளை வழிபட்டமுறை எப்படி எனச் சிறிதாராய்தல் வேண் டும். சிலர் தமிழர்க்குக் கடவுள் வழிபாடு இயல்பாக இல்லை. எல்லாம் பார்ப் பனர் சூழ்ச்சியால் தமிழர் பிழைபட உணர்ந்த வழிபாட் டொழுக்கங்களே எனப் புகல்கின்றார்கள். இதனால், தமிழர்க்குக் கடவுள் ஒருவர் உண்டு என்ற உண்மையை அறியும் அறிவுகூட இல்லை என்று அவர்கள் முடிவுகட்டிவிட்டனர். தமிழர்க்கு உயர்வுகூற முற்பட்டுப் பழிபகரும் திறத்தினரை நாம் கூறு வது யாதுமில்லை. கோயில்களில் பார்ப்பனர் புகுந்தமையால் அவை பார்ப்ப னச் சூழ்ச்சியால் கட்டப்பட்டன என்பது உண்மையாகாது. ஆண்டுச் 'சிவா' என வடமொழி விளம்புவதால் இறைவன் பார்ப்பனருடமையு மல்லன். சிவ லிங்கம் என்பது வடசொல் லாகலின் தமிழர் அதனை வழிபடல் தவறுமன்று. இவைபோல்வன வெல்லாம் கால வேறுபாட்டால் உண்டான மாறுதல்களே. தமிழ் நாட்டிற் கட்டப்பட்ட கோவில்கள் தமிழர்களின் உடைமையே. ஆனால் இறைவனிடத்தும் கடவுள் வழிபாட்டினிடத்தும் யார்க்கும் ஒத்த உரிமை யுண்டு. சிவம், சிவலிங்கம், சுப்பிரமணியன், கணபதி முதலிய ஆரியச் சொற் கள் தமிழர் ஆரியரை ஆதரிக்கத் தொடங்கிய பின்னர் ஈண்டுப் புகுந்தன வேயாம். அதன் முன்னர் அவற்றிற்குப் பதிலான தமிழ்ச் சொற்கள் இருந் திருக்கலாம். இல்லை என யாரும் வரையறை கூறுதல் இயைபு அன்று.

தமிழர் ஆரியரை ஆதரிக்கத் தொடங்கியதுகொண்டு ஆரியர் தமிழரை இழிவாகக் கருதுதல் ஆகாது. ஆரியர் தம்மால் ஆதரிக்கப்பட்டமைகொண்டு தமிழர் ஆரியரை உயர்வாகக் கருதுதலும் வேண்டுவதில்லை. ஆரிய நூல்கள் பலவற்றில் உலகநெறிக்குப் பொருந்தாத ஒழுக்கங்கள் புகலப்பட்டிள்ளன.

சிலர் தங்கள் வாழ்நாள் முழுவதும் படிக்கின்றனர். இறப்பதற்குள் எல் லாவற்றையும் கற்றுத் தீர்த்துவிடுகின்றனர்—யோசனை செய்வதைத் தவிர.

அவை அக்காலத்துக்குப் பொருத்தமாயுள்ளன என்று தற்கால ஆரியர் உரைக்கின்றனர். அவை எக்காலத்துக்கும் பொருத்தமன்று என்பதே எமது கொள்கை. அத்தகைய கீழான கொள்கைகள் தமிழர் தம் மேலான கொள்கைகளுக்குச் சிறிதேனும் ஈடாமோ? எனினும், ஆரியர் தமிழரால் ஆதரிக்கப்பட்டமை நோக்க, ஆரியர் தமிழருடைய சேர்க்கையால் தமது இழிந்த ஒழுக்கங்கள் பலவற்றை அசுற்றிக் கொண்டதாகத் தெரிகின்றது. தமிழர் தம் சீரிய ஒழுக்கத்தோடு ஒத்த பார்ப்பனர்க்கே சிறிது ஆதரவளித்தனான்றி மற்றை ஆரியர்க்கல்ல. தமிழர் எப்பார்ப்பனர்க்கு ஆதரவளித்தனர்? என்பது ஓர் வினா. பார்ப்பனர், ஆரியர், பிராமணர் முதலிய சொற்கள் அனைத்தும் ஒரு தாத்தார்க்கே உரியனவல்ல. ஒழுகலாறு கருதியே அவை அமைக்கத்தகும். தற்போதைய பார்ப்பனருள் எத்துணையோபேர் பள்ளர், பறையரினும் இழிவாக நடக்கின்றார்கள். அவருள் பலர் உண்மை அந்தணராகவும் ஒழுகுகின்றனர். ஆகலின், பெயர் உண்மையா, ஒழுக்கம் உண்மையா என்பது ஈண்டு ஆராயத்தக்கது. உண்மையான பிராமணன்ல்லாதவன் பிராமணன் என்னும் பெயரை விரும்புவானேன்? உண்மையான சூத்திரன்ல்லாதவன் சூத்திரன் என்னும் பெயரை விரும்புவானேன்? உண்மை அந்தணனைப் பிராமணன் என்றும் உண்மைச் சூத்திரனைச் சூத்திரன் என்றும் அழைத்தால் என்ன? ஒழுக்கத்திற்குரிய சிறப்பு அளித்தே தீர்தல் வேண்டும். உண்மைப் பார்ப்பனைப் பாப்பன் என்று கூறத் தற்காலத் தமிழர் பின்னிடைவார்கள் போலும். அது பொருமையே. யார் யாராயினும் அவரவர்க்குரிய பெருமையை அளித்தலே மாண்பும் பெருந்தன்மையுமாம்.

இப் பெருண்மைபற்றிய பிரவற்றை மேல் ஆராய்வோம். இதுகாறும் ஆராய்ந்தவாற்றான் முடிவுபோகிய பொருள்களை வாசகர்கள் ஒவ்வொருவரும் உள்ளூற உணர்ந்து வேற்றுமையின்றி ஒன்றுபட்ட வாழ்வெய்த முயற்சிப்பார்களாக.



வீண் செலவு.

ஏழை இந்திய மக்களின் தலையில் விரிப்பளுவைச் சமத்தி வசூலிக்கும் பணத்தை அரசாங்கத்தார் எப்படிச் செலவு செய்கின்றனர் என்பதைப் பாருங்கள்.

	கோடி
இராணுவ இலாகாச் செலவு	55
மற்ற சிவில் இலாகாக்களில் உத்தியோகஸ்தர்	
சம்பளம்—படி முதலியவை	70
கட்டிடங்கள்	16
சர்க்காரால் வாங்கப்பட்ட கடன்களுக்கு வட்டி	20

ஜனங்களின் நன்மைக்கான துறைகளில் செலவு செய்யும் தொகையிகவும் சொற்பம். வீண்செலவுதான் அதிகம். —ச. ரா.

மொழிகள் எண்ணங்களுக்கு எப்படியோ அப்படியே நற்குணத்திற்கு உபசாரம்.



திலகரின் தீரமொழிகள்



(டர்பன், சாஸ்வதி சபைத்தலைவர், திரு. ச. முனிஸ்வாமி பிள்ளை அவர்கள்.)

சுதந்தரம் எனது பிறப்புரிமை. அவ்வுணர்ச்சி என்னிடத்திலிருக்கும் வரை நான் கிழவனல்லன். எந்த ஆயுதமும் என் சுதந்தர உணர்ச்சியைச் சிதைவு படுத்தாது. எந்த நெருப்பும் அதை எரிக்காது. எந்த நீரும் அதை அவிக்காது. எந்தக் கூற்றும் அதை உலர்த்தாது.

கடவுள் ஆணை பெரிது. மனிதனுடைய முயற்சியினால் அவன் ஆத்மா விகசிக்குமென்று அவர் திட்டம் செய்திருக்கின்றார். ஆகவே எல்லா முயற்சிகளினாலும், மனிதன் முன்னேற்றம் பெறவேண்டும். ஆகவே மனிதர்கள் பொருமை யற்றவர்களாகவும், சுயநல மற்றவர்களாகவும் இருந்து காரியங்கள் செய்யவேண்டும்.

நான் என் வாலிபப்பருவத்தை வீணாக்க விரும்பமாட்டேன். அது எனக்கு சிரோஷ்டமானது. தேசசேவைக்குச் செலவழியாத அந்த வாலிபப்பருவ மிருந்தென்ன? போயென்ன? ஆகவே வாலிபர்களே எழுந்து சேவை செய்ய முற்படுங்கள்!

அடிமை வாழ்வை விரும்புகிறவர்களுக்கும் சோம்பேறி வாழ்க்கையில் மூழ்கி யிருப்பவர்களுக்கும், சுதந்தரவாழ்க்கை லாடக்கல்ல. அவர்களுக்குக் கடவுள் உதவி செய்யமாட்டார். எந்தச் சமூகம் நிமிர்ந்து நடந்து சுதந்தர வாழ்வையில் பிரியப்படுகின்றதோ அந்தச் சமூகம் ஒன்றே கடவுளின் ஆசீர்வாதத்தைப் பெறும். அந்தச் சமூகம் ஒன்றே உயிர்பெற்று வாழ யோக்கியதையுடையது.

இந்திய சமூகத்தின் ஜீவநாடி தளர்ந்து போகாமல், பாதுகாக்க வேண்டுவது இந்தியத்தலைவர்களுடைய கடமையாகும். தலைவர்கள் விருப்பு வெறுப்பில்லாமல் தேசசேவை செய்வது அவசியம். இந்தியர்களின் உரிமைகளைப் பாதுகாத்து வருங்கால், சந்ததியார்களை ஆண்மைத்தன முள்ளவர்களாகச் செய்வது அவர்களது முக்கிய கடமைகளாக இருக்கவேண்டும்.

இந்தியா சுயராஜ்யதாகம் கொண்டிருக்கின்றது. சுயராஜ்யதாகம் சீக்கிரம் தணிய வேண்டுமானால், இந்து, முஸ்லீம், கிறிஸ்தவர்கள் ஒற்றுமை

உன் தகுதி பிறர்க்குத் தெரியவேண்டுமானால் பிறர் தகுதியை நீ அங்கீகாரம் செய்.

யாகவும், உறுதியாகவும், ஒன்றுபட்டு வாழவேண்டும். இந்தச் சூட்சுமத்தை இந்து மூஸ்லீம் கிறிஸ்தவர்களுக்குத் தெரிவிக்க வேண்டியது தேசியப்பத் திரிகைகளின் முக்கிய கடமையாகும்.

இந்தியர்கள் சுயராஜ்யப் போராட்டத்தில், தளர்ச்சி யடைவதற்குக் காரண மென்ன? அவர்களுக்குத் தத்தம், மதப்படிப்பும், மதபோதனையும், மத வைராக்கியமும் இல்லாததேயாகும். இந்தியர்கள் அவரவர் மதங்களின் திட்டப் பிரகாரம், வாழ்க்கையை அமைத்துக்கொண்டு தேசசேவையில் ஈடு பட்டால், சுயராஜ்யப் போராட்டம் தளர்ச்சிபெறா தென்பது நிச்சயம்.

தேசியமும், ஊக்கமும், உண்மை பேசும் தன்மையும், உறுதியும் இல் லாதவர்கள் சுயராஜ்யப் போராட்டத்தில் தீவிரமாக இறங்கி வேலை செய்யாம லிருப்பது உத்தமம். அக்குணங்களுக்கு மாறாக விருப்பவர்கள் சுயராஜ்யப் போராட்டத்தில் இறங்கி விட்டால் எல்லாம் கெட்டு, விடும். தேசத்திற்குக் கெட்டபேர்தான். ஆகவே தலைவர்கள் ஜாக்கிரதையாக விருக்கவேண்டும்.

“ஆனந்தபோதினி” மாத சஞ்சிகை தெலுங்குப் பதிப்பு.

(0)

நமது “ஆனந்தபோதினி” தமிழ்மொழியில் மாதப் பதிப்பும், வாரப்பதிப்பும் வெளிவந்து கொண்டாற்றி வரும் விஷயம் எல்லாநும் நன்கு அறிந்தகே. “ஆனந்த போதினி” தெலுங்கு மொழியிலும் ஒவ்வொரு இங்கி லீஷ் மாத முதல் தேதியில் வெளிவருகின்றது. இப் பொழுது அதற்கு இரண்டாவதாண்டு நடைபெறு கிறது. தமிழ் நேயர்கள் தங்களுக்குத் தெரிந்த தெலுங் குப் பயிற்சியுள்ள நண்பர்களுக்கு இவ்விஷயத்தைத் தெரிவித்துச் சந்தாதாரர்களாகச் சேரும்படி தூண்டு மாறு வேண்டுகின்றோம். மாதிரி காபி குளும்

வருட சந்தா தபாற்கூலி உள்பட

உள் காடுகளுக்கு ... ரூபா 1—0—0

வெளி காடுகளுக்கு ... ,, 1—4—0

மானேஜர்.

உத்தம செயல்களை மனமுவந்து போற்றுதல் ஓரளவு அவைகளை நம் முடைய சொந்தமாக்கிக் கொள்வதாகும்.

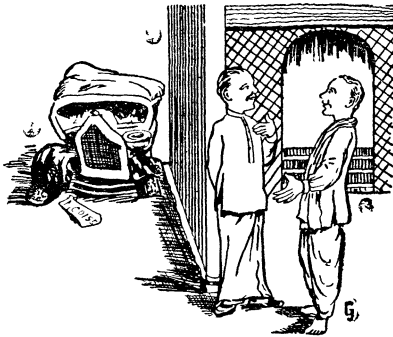
அழிப்பான் கதைத் திரட்டு.

(பி. என். சுப்பாசாரி.)

1. கல்லிலே மலரும்பூ, காசினீர் ஆடும்பூ, எல்லோரு முடிக்கும்பூ என்னபூ?
2. ஒரு வாலுள்ள பக்ஷி இரையெடுக்கும் இரை தின்னாது.
3. காலாறு சிறகு இரண்டு கழுத்து மயில் கூழை மேலாடிப் பறக்கும் பக்ஷி என்ன பக்ஷி?
4. செக்கச் செவந்திருக்கும், செவ்வாழைபோலிருக்கும், வாலு முளைத்திருக்கும், வந்திருக்கும் சந்தையிலே.
5. கொத்துக் கொத்து மாம்பழம், கோடாவி மாம்பழம், மதுரைக்குப் போனாலும் வாடாத மாம்பழம்.
6. தரையிலேபோகிற கன்னிமார் பெண்களுக்கு முதுகிலே மூன்று சுழி.
7. செங்கலடுக்கச் செவந்திபூக்க-இரத்தினம் பதிக்கப் பெட்டிநிறக்க.
8. முட்டையிடும், குஞ்சு பொறிக்கும், முந்தூறு நாள் அடைகாக்கும், சட்டை சுழற்றும், தலை சுழற்றும் சங்கரன் கோயில் பாம்புமிடலை.
9. ஆனை அசைந்துவர, ஐயினகு சிந்திவர, கோட்டாற்றுப் பெண்களெல்லாம் கூடிக்குலவையிட.
10. கிணற்றைச் சுற்றிச் சிற்றகத்தி.
11. காடெல்லாம் மேய்ந்துவரும் கண்டலப் பசு, கண்ட நீர் குடியாது வெண்டலப் பசு.
12. கட்டிக் காளை, கிட்டிக் கொம்பு, கிட்டப்போலை முட்டித்தள்ளும்.
13. கருத்த சட்டைக்காரன் காவலுக்குக் கெட்டிக்காரன்.
14. இராசகிரிதேசகிரி வாசல் பதியையிரம், துரைமார் வீட்டில் தூண் பதியையிரம், போகத் தெரியும் வரத் தெரியாது.
15. அத்துவானக் காட்டில் அத்தான் குடைபிடித்து நிற்கிறார்.
16. மண்ணுக்குள்ளிருக்கும் மாயாண்டி உரிக்க உரிக்கத் தோலாண்டி.
17. கத்திபோல இலைதளிர்க்கும், கவரிபோல் பூப்பூக்கும், தின்னப் பழம் பழுக்கும், தின்னாத காய்காய்க்கும்.
18. அங்கேயு மிக்வேயும் சிலுப்புவான் கதவிற்குப் புறத்தே கிடப்பான்.
19. ஆயிரம் சரக்கில் அக்கா என்கிற சாக்கு என்ன சாக்கு?
20. ஏழேழும் பதினாலு சிறகிரண்டாட, இருபுறமும் எண்ணிறந்த முத்து மயிலாட, வராத பெண்களெல்லாம் வந்து விளையாட.
21. ஒடோடும் சங்கலி, உருண்டோடும் சங்கலி, பள்ளத்தைக் கண்டால் பாய்ந்தோடும் சங்கலி.
22. ஒரு நெல்லுக் குத்தி ஊரெங்கும் உமி.

விசித்திர விநோதம்

“ அநுதாபம் ”



நண்பர்:—“உனது கார் ஒரு மாத்தில் மோதி கொழங்கிவிட்டதாகக் கேள்விப்பட்டேன், உண்மைதானா?”

மற்றவர்:—“ துண்டு இரண்டாகி விட்டது! நான் தப்பிக்கொண்டது தெய்வச்செயல்!”

நண்பர்:—“ அதற்காக நான் மிகவும் வருந்துகிறேன்.”

பிச்சைக்காரன்:—“ ஐயா! தயவு செய்யவேணும்! நானும் நல்ல காலத்

தைப் பார்த்தவன். நன்றாய் அதுபவித்தவன்!”

பிரபு:—“இப்பொழுது காலத்தின் சீதோஷ்ண நிலைமைகளைப்பற்றிப் பேசிக்கொண்டிருக்க எனக்கு நேரமில்லை.”

எஜமானன்:—(புதிய வேலைக்காரப் பையனை நோக்கி) “யாராவது என்னைக் கேட்டால் நான் உள்ளே இல்லை என்று சொல்லிவிடு! ஜாக்கிரதை! (அரைமணி நேரத்திற்குப் பிறகு) ஏண்டா மடையா? நான் மணி அடித்தது உன் காதில் விழவில்லையா?”

பையன்:—“விழுந்தது எஜமானன்! நீங்கள் உள்ளே இல்லை என்று வினைத்துவிட்டேன்.”

சிறு பையன்:—“என்ன அம்மா! நம்ம குழந்தைக்கு உன்னுடைய கண்களும் அப்பாவின் மூக்கும் பொருந்திவிட்டன என்று சொன்னாயே—இல்லையா?”

தாய்:—“ஆமாம் கண்ணே! அதற்கென்ன இப்போது?”

சிறுபையன்:—“நீ நன்றாய்க் கவனி! நம்ம தாத்தாவின் பல் அதற்கு இப்பொழுது முளைத்திருக்கிறது.”

ஒருவன் மனப்பூர்வமாகக் கடவுளை நேசித்து, தன் அண்டை அயலாரைத் தன்னிப்போலவே கருதிவந்தால், அவன் தன் கடமைகளையெல்லாம் பூர்த்தி செய்தவனாவான்.

அதிர்ஷ்டம்.

“நேற்றைய குதிரைப் பந்தயத்தில் உனக்கு நல்ல அதிர்ஷ்டந்தானா?”

“நான் அதிர்ஷ்டசாலி என்றே தான் சொல்லிக்கொள்ளவேணும். கடைசிப் பந்தயம் முடிந்தவுடன் ஜேபியைச் தேடினேன்—ஆறணாக் கிடந்தது. அதனால் நான் நடந்துவரவேண்டிய தூதிரிஷ்டம் ரேவிலிலே.”

புருஷன்:—“இன்றைக்குத் தேதி 15. ஏன் கடிதத்தில் 20-ம் தேதி போட்டிருக்கிறாய்?”

மனைவி:—“உங்களிடம் கொடுத்துத் தபாலில் போடச் சொல்லலாம் என்று எண்ணி அப்படிச் செய்தேன்.”

“மணி”

திருடன்:—(ஒரு தனிமையான வழியில்) “இப்பொழுது மணி என்ன ஆயிற்று ஐயா?”

ஒருவர்:—(தங்க வாட்சைப் பார்த்துவிட்டு) “மணி ஆறரை”

திருடன்:—“அது எனக்கு ஞாபகம் இருக்காது—தயவுசெய்து அதை என் கையில் கொடுத்துவிடுங்கள்”

தகப்பனர்:—“வண்டா லக்ஷ்மி

யின் தலைமயிரைப் பிடித்து இழுத்தாய்?”

பையன்:—“நான் இழுக்கவில்லை அப்பா! நான் பிடித்துக்கொண்டிருந்தேன்—அவன் தான் இழுத்துக்கொண்டான்”

பேச்சுக்கு விலை இல்லை—ஒரு வக்கீலிடம் மாத்திரம் போகாதிருந்தால்.

மாஜிஸ்ட்ரேட்:—“திருடனது கை உமது ஜேபிக்குள் நுழையும் போது உமக்குத் தெரியவில்லையா?”

மறதியுள்ள ஆசிரியர்:—“தெரிந்தது!—ஆனால் அது எனது கை என்று நினைத்து விட்டேன்.”

சத்தியம் என்பது ஒன்றுதான். ஆண்டவன் அதைக் காலத்திற்கும் நேசத்திற்கும் ஏற்றவாறு வழங்குகிறார்.



“வியாபார ரகஸியம்”

ஜட்ஜு:—“அந்த வீட்டில் எப்படித் திருடினாய் என்பதைச் சொல்பார்க்கலாம்.”

திருடன்:—“நான் சொல்லமாட்டேன் எஜமானன்! அது ஒரு பெரிய வியாபார ரகஸியம்!”



“நம் கண்ணபிரான் இன்னும் வெகு காலம் ஆஸ்பத்திரியிலேயே இருக்க வேணுமாம்”

“ஏன்? நீ டாக்டரைப் பார்த்தாயா?”

“இல்லை! நர்ஸைப் பார்த்தேன். அவள்தான் சொன்னாள். வேறு யாரும் ஒன்றும் சொல்லவில்லை”

“குழந்தை அழுதால் நீ ஏன் தாலாட்டிப் பாடக்கூடாது?”

“பாடினேனே! ஆனால் அக்கம் பக்கத்திலுள்ளவர்கள் குழந்தை அழுவதையே சகித்துக் கொள்கிறோம்—உன் பாட்டை நிறுத்திவிடு என்றார்கள்.”

ஒருவன்:—“காதல் விஷயத்தில் நல்ல அதிர்ஷ்டம் உள்ளவனை நீ என்ன என்று அழைப்பாய்?”

மற்றவன்:—“பிரம்மச்சாரி”

ஒருவன்:—(சினிமாவில்) “அதோ அந்த நாற்காலியில் உட்கார்ந்திருக்கும் பெண் அரைமணி நேரமாய் என்மேல் போட்ட கண்ணை எடுக்கவில்லை—கூசுமையாகப் பார்த்துக்கொண்டே இருக்கிறாள்.”

நண்பன்:—“அது உனக்கு எப்படித் தெரிந்தது?”

“உனது பெண்டாட்டி மிகுந்த யோசனை உள்ளவள் என்று தெரிகிறது”

“சந்தேகம் இல்லை. நான் வீட்டைவிட்டு வெளிக்கிளம்பினால் போதும்—எல்லாவிதமான யோசனைகளும் அவளுக்குத் திடீர் திடீரென்று கிளம்பி விடுகின்றன.”

குற்றவாளி:—“என்னைக் கோயமுத்தூர் ஜெயிலுக்கு அனுப்பிவிடுங்கள்”

ஜட்ஜு:—“ஏன்?”

குற்றவாளி:—“என் தகப்பனார் அங்கே இருக்கிறார்”

அகங்காரம் அஸ்தமித்துவிட்டால் அன்பு தானே உதயமாகிறது.

“துக்கம்”



பழகியவர்:—“அம்மா! ஊரில் உன் மாமியார் இறந்து போனதாகக் கேள்விப்பட்டே வருத்தப்படுகிறேன்”

மருமகன்:—“அதிக ஆச்சரியத்துடன்—ஆனால் மனதுக்குள் மிகுந்த குதூகலத்துடன்) ஐயோ! என் மாமியாரா?” எப்போது? யார் சொன்னார்கள்?

பழகியவர்:—“நேற்றுத்தான் என் வீட்டுக்காரி சொன்னாள். உன் மாமியாரின் பேர் பார்வதிதானே?”

மருமகன்:—(அதிக ஏமாற்றத்துடனும் வருத்தத்துடனும்) இல்லையே. அவர்கள் பெயர் பரமாயி அல்லவா?”

முதலியார்:—“எங்களோடு கூட உட்கார்ந்து நீங்கள் எப்பொழுது சாப்பிடப்போகிறீர்கள்?”

செட்டியார்:—“உங்களுக்கு ஆகேபிணை இல்லையானால் இப்போதே சாப்பிடுகிறேன்.”

மனைவி:—“நீங்கள் குடிக்கிற காப்பி விஷம்போலவே வேலை செய்கிறது.”

புருஷன்:—“அப்படியானால் பரவாயில்லை! இனி எனக்கு ஒன்றும் தொந்தராவே இல்லை.”

பிரசங்கியார்:—“நாம் யாருக்கேனும் ஒன்றைத் தானம் செய்தால், நமக்கு இருமடங்கு திரும்பி வருகிறது, உண்மைதானே?”

சபையில் ஒருவர்:—“உண்மைதான் ஐயா. என் மகளை மாமியார் வீட்டுக்கு அனுப்பினேன். இப்பொழுது மகளும் மருமகனும் வந்து என் வீட்டிலேயே குடியிருக்கிறார்கள்.”

குப்பன்:—“நான் தோற்றுப்போனால் என் தலையையே உடைத்துக் கொள்ளுகிறேன்.”

சுப்பன்:—“நான் தோற்றுப்போனால் எனது பையையே கொடுத்துவிடுகிறேன்.”

குப்பன்:—“உன் பையில் ஒன்றும் இல்லையே.”

சுப்பன்:—“உன் தலையிலும் ஒன்றும் இல்லையே.”

மோட்ச உலகத்துத் தயையானது, உயர்ந்தவரென்றும் தாழ்ந்தவரென்றும் வேற்றுமை பாராட்டுவதில்லை. அது நித்தியமாயும் எங்கும் நிறைந்ததாயும் இருக்கிறது.



எனது தொண்டு.

(ஓர் நாட்டுப்புறச் சகோதரி.)

நான் வெகு நாளாக நமது பாரத அன்னையின் அன்பிற்குரிய ஓர் புத்திரி ஆகவேண்டு மென்னும் விருப்பமுள்ளவளாகவே யிருந்து வந்தும், அதற்கு இதுவரையிலும் எனது மடமை இடந்தராத தடுத்த வந்தது. இப்பொழுது அன்னையின் கிருபையால் எனது கோழைத் தனத்தையும் அநாவசியமான வெட்கத்தையும் சிறிது அகற்றி, அவளுடைய தொண்டியற்றத் துணிந்து விட்டேன். என்னை இவ்வளவு நாட்களாக அன்னையின் தொண்டுசெய்ய இடந்தராத அழுக்கி வந்துகொண்டிருந்த எனது மடமையையும் வீண் அபிமானம் அல்லது ஆடம்பரப் பித்தத்தையும் இப்பொழுது முற்றிலும் வெருட்டிவிட்டேன். ஆனால் நான் என்னமோ பெரிய ஆச்சரியப்படத்தக்கதான தொண்டு செய்து கொண்டிருக்கிறேன் என்று எனது பிரிய சகோதரிகள் நினைக்கவேண்டியதில்லை. அதுவோ வெகு சிறிது, லேசானது, எல்லோரும் சாதாரணமாகச் செய்யக்கூடியது—செய்துகொண்டுவருவதும் தான். அதுவே எனக்கு இவ்வளவு நாள்வரை சாத்தியமாகாது இருந்துவந்தது. காரணம் வேறு ஒன்றும் கிடையாது—அதைச் சொல்வதென்றால் எனக்கே வெட்கமாக இருக்கிறது. அன்னையின் அன்பிற்குரிய புத்திரிகள் என் காரணத்தைக் கேட்டால் என்னை என்ளி நகையாடுவார்கள். ஆனால் அவர்கள் அப்படிச் செய்யமாட்டார்கள். அவர்கள் மதியூகிகள். அவர்களை தியாகிகள் என்றும் சொல்லலாமன்றோ? ஆகையால் அவர்கள் என் விஷத்தியல் இரக்கமும் பிரியமும் கொள்வார்கள். இவ்வளவிற்கும் எனது தொண்டு வெகு சிறிதே. இச்சிறிய தொண்டியற்றவும் எனக்கு இதுநாள் வரையிலும் மனதிற்கு திடம் வரவில்லை. அதற்கும் எனது கல்வி யறிவின் மையே காரணமென்று முக்காலும் எண்ணுகிறேன். கல்வி யறிவுடைய சகோதரிகள் என்போன்ற அநாவசியமான வெட்கமும் பயமும் கொள்ளார்களென்று நம்புகிறேன். நான் நினைப்பது சரியானதோ தப்பானதோ?

இனி நான் அன்னைக்கியற்றும் தொண்டு இன்னதென்று சொல்லுகிறேன்! கதர் கட்டத் தொடங்கி விட்டேன். ராட்டினமும் தினம் நாள்

தேசத்தின் அபிவிருத்தியானது, தனிப்பட்ட நபர்களின் அபிவிருத்தியின் முடிவெயாகும்.

தவறாது சுற்றி வருகிறேன். எனது தொண்டு இதுவே யாகும். பகட்டுப் புடவை—பட்டுப் புடவை இவைகளை நிராகரித்துவிட்டேன். கதரையே பிரியமான ஆடையாகக் கட்ட ஆரம்பித்துவிட்டேன். பகட்டுத் துணிகளின் மிரட்டல் இனிமேல் என்னிடம் சாயாது. வெகுநாளாக என்னிடம் குடி கொண்டிருந்த வீணான ஆடம்பர அபிமானத்திற்கு இனிமேல் கடுகனகாவது என்மனதில் இடம்கிடையாது. அது வேறு இடங்களைத் தேடி அலையட்டும். பிரிய சகோதரிகள் யாருமே அந்தப் பிசாசிற்கு மனதில் இடம் கொடாதீர்கள். அது வெகு சாமர்த்தியமாக நம்மிடம் குடிகொள்ள இடம் தேடிவிடுகிறது. நாம் ஒவ்வொருவரும் அதற்கு எப்படியோ நம்முடைய மனதில் குடிகொள்ள இடம் கொடுத்து விடுகிறோம். ஆனால் பிறகு அதைப் போகச் செய்யும் பாடு கொஞ்ச நஞ்சமன்று. பிரியமாகக் கதரை ஆதரித்து உடுத்துவோம். கதர் பகட்டுத் தனமுள்ள வேசி அன்று. அது குலஸ்திரீ போன்றது. அதை நாம் ஆதரியாம விரும்பாள் அது நம்மைத் தேடிவராது. உத்தமமான ஓர் குடும்ப ஸ்திரீ போன்றது. கௌரவிக்கத் தகுந்தது. அநேக காரியங்களை அநாயாசமாகச் செய்துமுடிக்கும் வல்லமையுடையது. சாந்தத்தைக் கொடுக்கும் ஸ்வபாவம் உடையது. சத்திய ரெறியில் மக்களை வைக்கக் கங்கணம் கட்டிக்கொண்டிருப்பது.

ஆனால் கிராமங்களிலுள்ள என்போன்ற சகோதரிகளுக்கு இந்த விஷயத்தில், அதாவது, கதர் உடுத்து ராட்டினம் சுற்றும் விஷயத்தில் அநேக தடங்கல்கள் இருக்கின்றன. ஏன் எனிலோ, நம் விஷயத்தில் கல்வி யறிவு அவ்வளவுதான். நாம் பத்திரிகைகளைக் கையாலும் தொடுவதில்லை—கண்ணாலும் பார்ப்பதில்லை. உலக விஷயங்கள் யாராவது சொல்லக் கேட்டால் உண்டு—அவ்வளவுதான். போதாக்குறைக்கு கண்ணைக் கவரும் பகட்டுத் துணிகள் சொற்ப விலைக்கு மூட்டை மூட்டையாக மூலை முடுக்குகளிலும் வந்து அலைகின்றன. அதைப் பார்த்தால் கதர் கண்ணுக்குப் பிடிப்பதில்லை என்று மட்டுமன்று, விலை அதைவிட கதருக்கு இரண்டு மடங்கு அதிகமாகவும் கொடுக்க வேண்டியிருக்கிறது. ஏழைச் சகோதரிகள்—பட்டிக்காட்டுச் சகோதரிகள்—கிராமாந்திரச் சகோதரிகள்—வேலை ஒய்வல்லாச் சகோதரிகள்—படிப்பில்லா என்போன்ற வருந்தத்தக்க சகோதரிகள் டாம்பீக்க காற்றும் ஆடம்பரத்தீயும் மும்முரமாகப் பற்றி எரியும் இந்த நாட்களில் அதில் அகப்படாது தப்புவதும் அசாத்தியமே. நான் பட்டபாடு கொஞ்ச நஞ்சமன்று. ஆனால் எல்லாம் நம்முடைய மனதைப் பொறுத்ததுதான் என்ற விஷயம் எனக்கு இப்பொழுதே தெரியவந்தது. இருந்தாலும் நம்முடைய சொந்த மனம்போல் நடப்பதற்கும் எவ்வளவோ இடைஞ்சல்கள் உண்டு. கொஞ்சம் தைரியத்தை மட்டும் விடாமலிருந்தோமானால் எல்லாம் விரைவில் கைகூடு மென்பதில் சந்தேகமில்லை. வீணான நம்மைப் பரிகாசம் செய்கிறவர்களையும்—நாம் இது விஷயமாகச் செலவிடும் சமயம் வீண் என்று நம்மைக் கோரிப்பவர்களையும் முதலில் சமாதானம் செய்யவேண்டும். நம்முடைய சொந்த வேலைகளை நாம் எவ்வளவு முக்கியமாகவும் கவலையுடனும் செய்து வருகிறோமோ அது

ஒரு மகானின் வாழ்க்கை, தொடர்ந்து நடைபெறும் ஒரு பெரும் போராட்டமேயாகும். அவருடைய இலட்சியமானது நிறைவேற்றினால்தான் அவர் போராட்டம் சீர்க்கிறது.

போலவே ராட்டினம் சுற்றுவதும் ஒன்று என்பதையும் நினைத்து அதற்கும் சிறிது சமயத்தை மீத்து வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். தினமும் ஒரு மணி சாவகாசமாவது ராட்டினம் சுற்றவேண்டும். அதை நாம் முக்கியமான கௌரவமான ஓர் வேலையாகக் கருதவேண்டும். தினம் ஒருமணி நேரம் ராட்டினம் சுற்றுவது எனது கடைமை என்று நான் முடிவு செய்துவிட்டேன். அதற்குச் சில நாட்களில் பகலில் சமயம் கிடைப்பதில்லை யாகையால் இரவு படுக்கப் போகுமுன் விளக்கை வைத்துக்கொண்டு ஒருமணி சாவகாசம் தூல் தூற்றுவிட்டே படுப்பேன். என் விஷயத்தில் இதில் இவ்வளவு சிரமம் இருப்பதால்தான் இச் சிறு விஷயத்தையும் எனது தொண்டு என்று பெருமையாக நான் சொல்லவந்தது. இது விஷயத்தில் என்போன்ற மற்ற சகோதரிகளும் ஊக்கம் கொள்ளவேண்டுமென்றே இதை ஆணந்தனில் எழுதவும் துணிந்தேன். சகோதரிகள் எல்லோரும் சிறிது கவலை எடுத்துக்கொண்டு விட்டால் நம் நாட்டில் பஞ்சம் பறக்கும்! நெஞ்சம் களிக்கும்! பாரத அன்னை அருள்புரிவானாக.



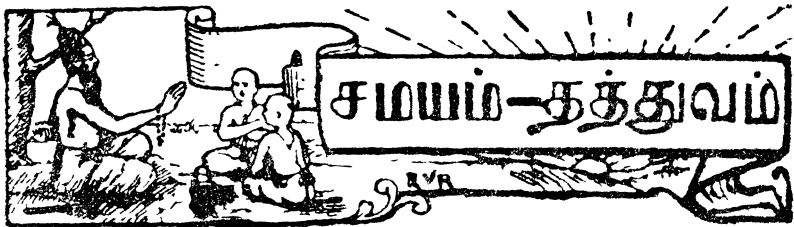
தூலாசிரியர்:—நான் காலஞ்சென்ற பின்னர்தான் நான் எப்பேர்ப்பட்டவன் என்று உலகம் அறியும்."

நண்பர்:—“ஆமாம்! அப்போது உங்களை எவ்வளவு வைதாலும் உங்களுக்குத் தெரியாது. அடிக்க எண்ணினாலும் அடிக்கமாட்டார்கள்.”

அழிப்பான் கதைத் திரட்டின் விடை.

- | | |
|------------------|--------------------|
| 1. சுண்ணாம்பு | 12. முள் |
| 2. அகப்பை | 13. பூட்டு |
| 3. ஈ | 14. எள் |
| 4. மினகாய்வற்றல் | 15. மீன்வலை |
| 5. பாம்படம் | 16. காளான் |
| 6. அணில் | 17. ஈருள்ளி |
| 7. மாதுளம்பழம் | 18. துடைப்பக்கட்டை |
| 8. தென்னைமரம் | 19. சீயக்கா |
| 9. மழை பெய்தல் | 20. பல்லாங்குழி |
| 10. கண்ணிமை | 21. தண்ணீர் |
| 11. மிதியடி | 22. விளக்கு |

உண்மையாகத் தேடுகிறவர்கள் பெறுகிறார்கள்; உண்மையாகக் கண்டு பிடிக்கிறவர்கள் அடைகிறார்கள். பிரார்த்தனைத் தத்துவமானது அசைக்க முடியாதது.



கும்பிடுக்கும் கூலியா? ஆச்சாரிய லக்ஷணம்.

(பண்டித. பூ. ஸ்ரீநீவாசன்.)

இந்துக்களினவரும் பொதுவாக இந்தியர்களே—தங்கள் சமயத்தினிடத்து மிக்க நம்பிக்கையுடையவர்கள். சமயத்தின் பேரை—கடவுள் பெயரை—சொல்லாமல் அவர்கள் எக்காரியத்திற்கும் சம்மதப்படுவதில்லை. சமயமே அவர்களுக்கு உயிர் நாடியாகும். சமயத்திற்கு நம்பிக்கை அத்தியாவசியமாய் வேண்டற்பாலதே. நம்பிக்கையாகிய கடைகாலின் பேரில்தான் மதமாகிய மரணிகை மாண்புடன் மிளிரும். இது சர்வ சமய சம்மதமான விஷயம். இந்த நம்பிக்கை விஷயத்தில் இந்துக்கள் மிகப் பிரசித்தி பெற்றவர்கள். ஏன்? அளவுகடந்தும் சென்றவர்கள். எவ்வளவு பெரிய படிப்பாளியாயினும்—எல்லா நூல்களையும்—மேல்நாட்டு விஞ்ஞான சாஸ்திரங்களையும் ஐயந்திரிபறக் கற்றுணர்ந்தோ ராயினும் மத நம்பிக்கையில் அவர்கள் இளங்குழல்களாகவே இருப்பது கண்கூடு. புராணங்களோ வேறெந் நூல்களோ என்ன சொன்னாலும் சரி. இது இப்படியு மிருக்குமாவெனச் சந்தேகம் கொள்வதே இல்லை. அனைத்தையும் நம்பிவிடுவார்கள்.

நம்பிக்கை சிறந்ததுதான். 'நம்பிக் கெட்டவரில்லை' யென்று ஆன்றோர் அறைந்திருக்கின்றனர். ஆனால் இதற்கும் ஓரளவு வேண்டும். ஒருவன் பெரிய வண்டியில் புளிமூட்டைகளை நிறைய ஏற்றிக்கொண்டு மாடுகளுக்குப் பதிலாகப் பூனைகளைப் பூட்டி யோட்டிச் சென்றானென்றால் அதை நம்பிவிடுவதா? இத்தகைய நம்பிக்கையை மூடநம்பிக்கை யென்பர். மூடநம்பிக்கை மத விஷயத்திலும் முழுவதும் நன்மை பயப்பதில்லை. பல சமயங்களில் ஆபத்தை விளைக்கும். ஒரு வகுப்பார் கோவிலுக்குப் பிரவேசிக்கலாகாது, அவர்கள் தீண்டத்தகாதவர்கள், சண்டாளர்கள்' என்றிப்படிச் சில நூல்கள் செப்புமாயின், அதனை அப்படியே நம்பிவிடலாமா? 'ஏன் அவர்கள் ஆலயப் பிரவேசஞ் செய்யலாகாது? அத்தகைய குற்றம் அவர்கள் மாட்டு என்னவிருக்கிறது? நம்மிடத்து அக்குற்றமில்லதோ? அவர்களைத் தீண்டுவதால் பாவமெப்

ஆண்டவனே! உன்னால் வெளியிடப்பட்டதாகக் கூறும் மொழிகளைப் படித்தேன். ஆனால் உன் இரகசியங்களை எனக்கு வெளியிடுவாயா?

படிச் சம்பவீக்கும்? பிறப்பால் உயர்வு தாழ்வு உண்டாகுமோ?' என்று ஆலோசிக்க வேண்டாமா? 'ஓராசன் மேகங்களைப் பிடித்து விலங்கு பூட்டிச் சிறையிலடைத்து வைத்தான்' எனப் புராணங் கூறுகின்றது. 'மேகத்தைப் பிடிப்பதெப்படி? விலங்கிடுவது எவ்வாறு சாத்தியமாகும்?' என யோசிக்க வேண்டாமா? ஆராய்ச்சி யறிவை மதம் இழந்துவிட வேண்டுமென்ற இயம்புகின்றது? மதம் ஆராய்ச்சிக் குரியதே யன்றோ?' மதவாராய்ச்சி' எனவும் பெரியோர் வழங்குகின்றனர்.

ஆனால், நம்பிக்கையின்றேல் மதமில்லை யென முன்னே மொழிந்ததன் கருத்து யாது? ஏனெனின், கடவுள் நிச்சயத்திற்குத்தான் அவ்வாறு நம்பிக்கை வேண்டுமென்று கூறப்படுகின்றது. உலக காரணராகிய கடவுள் பிரத்தியக்ஷம் முதலிய பிரமாணங்களா லறியப்படாதவராகவின் ஆகமப் பிரமாணத்தால் மாத்திரம் அறிதல் வேண்டும். இங்குத்தான் ஆகமப் பிரமாணத்தினிடத்து நம்பிக்கை வேண்டியதாகின்றது. பேரறிவும் பேராற்றலுமுடைய அப்பாம்பொருளின் செயல்கள் நமது சிற்றறிவிற்கெட்டக்கூடியவை யன்றாகவின், அவற்றினிடத்துச் சந்தேகங் கொள்ளாமல் நம்புதல் வேண்டும். உதாரணமாகச் சர்வேசுவரர் தம் சங்கற்ப மாத்திரத்தினாலே சகத்தைப் படைத்தார். 'சிவபெருமான் சிரித்துப் புரங்களை யெரித்தார்' என்பன போன்றவை ஈசுவரர் செயல்களாகவின், 'அது எப்படிப் படைக்க முடியும்? எவ்வாறெரிக்க முடியும்?' என வினவி இடர்ப்படலாகாது. இங்கு நம்பிக்கை வேண்டும். இவ்வித விஷயங்களுக்கே நம்பிக்கை அவசியமாகும். நம்பத்தகாத விடங்கள் பலவுண்டு. இத்தகைய விஷயங்களில் சுருதியுத்தி அனுபவங்களுக்குப் பொருந்தியவையா யிருக்கின்றனவாவென யாராய்த் லத்தியாவசியமாகும். பொருந்தாவிடங்களில் ஐயம் நிகழுங்கால், மறைபொருள்கள் புதைபொருள்கள் போல் பொதிந்து கிடக்குமாகவின், அவற்றைத் தக்க கல்விமான்களைக் கேட்டு சந்தேக நிவர்த்தி செய்து கொள்ளுதல் வேண்டும். முழுவதும் தன்னத் தக்க விடங்களும் பலவுள வென்பதையும் ஒருவரும் மறுக்க முடியாது. சந்தேகால்பதமான விஷயங்களெல்லாம் புராணங்கள் இதுகாசங்கள் ஸ்மிருதிகள் முதலியவற்றில்தான் காணப்படும். அவற்றின் லக்ஷணம் அம்மட்டே யாகவின் அவற்றைக் குறை கூறலாகாது. நீரொழியப் பாலுண்குருகுபோல் தெரிந்து, தெள்ளிதின் ஆராய்ந்து அமைவுடையவைகளைக் கற்பது' கல்வியாளர் கடமையாம்.

மூட நம்பிக்கையின் காரணமாக இந்து மதத்தில் நேர்ந்துள்ள அனர்த்தங்களெனத்தம். அவ்வனர்த்தம் அவர்களோடு போகவில்லை. மதத்தின் மேன்மைக்கே மாசண்டாக்குகின்றது. ஏன்? உண்டாக்கியும் விட்டது. அம்மாசைத் துடைத்து அதன் இயல்பான மேன்மையிலிருந்துவது மதாபிமானிகளின் கடமையல்லவா? மதத்திற்கு மாசளிக்கும் குறைகளு னொன்றினை ஈண்டெடுத்துக் காட்டுகின்றோம்.

கடவுளிடம் பக்தியுண்டொழுகுவது போலவே உலகப் பற்றனைத்தையும் துறந்து கடவுளை யடையுநெறி கண்ட பெரியார்களிடத்தும், அத்தகைய உயர்நிலை யெய்தமுடியாது உலக வாழ்க்கையி லுழன்று உய்யுநெறி காணாது

அன்பு பலஹீனமான பொருளன்று. பூவுலகிலும் வானுலகிலும் அதை விடச் சிறந்த பலமான பொருள் ஒன்றுமே கிடையாது.

தவிக்கும் மாந்தர் பக்திபூண்டொழுக வேண்டியது அவசியமாமன்றோ? இது எம்மதத்தினர்க்கும் உடன்பாடான விஷயமே யாகும். எண்டிசையும் துதிக்கும் மண்டலாதிபரும் அவர்களைக் கொண்டாடி வணங்குவார். அப்பெரியோர் ஒன்றும் வேண்டாதவராயினும் அவர்மாட்டு அன்புடைய மாந்தர் பலர் அன்பு மேலீட்டால் தாமாகவே அப்பெரியோர்க்கு இடவசதி போசனவசதிகளை வற்புறுத்தி அமைத்துத்தருவர். மோக்ஷாபேகையுடையோர் பலர் அவர்களுக்குத் தொண்டு பூண்டு அவர்தம் கிருபையை எதிர்பார்த்து ஆவலாயுடனூறாவர். இயல்பாகவே அமைந்துள்ள அருட்பெருக்கால் அப்பெரியோர்கள் தம்மை நாடிவந்த நன்மாணுக்கர் பக்குவர்கள் தாமாவென்பதைப் பலமுறையும் பரிசோதித்துப் பக்குவ நிலையிலுண்ணோர்க்குச் செம்பொருள் காணும் செந்நெறியைப் போதிப்பார். அவ்வாறு போதிப்பதோடு இல்லாது அவர்களுடனிருந்து அப்போதைக்கப்போது அவர்களுக்குண்டாகும் சங்கைகளை யெல்லாம் பரிகரித்து அவர்களைச் சுவானுபூதிச் செல்வர்களாக்குவர். 'எல்லாரும் இன்புற்றிருக்க நினைப்பதுவே யல்லாது வேறொன்றறி'யாத மகாக்கனன்றோ அவர்கள்? 'உலகுபகாரம் ஞானிகள் விவகாரம்' என்றபடி உலகோபகாரமான அவர்கள் காரியங்கள் என்றும் இடையூறின்றி இனிது நடைபெறும் பொருட்டு, அரசர்களும் செல்வரும் முழுச்சுக்களுக்குப் போசனம் முதலிய செனகரியங்களுக்காக நிலபலங்களைத் தந்துதவினர். 'இவ்வாழ்வானென்பான் இயல்புடைய மூவர்க்கும் நல்லாற்றினின்ற துணை' என்னும் திருமொழியைக் கடைபிடித் தொழுகல் அவர்தம் கடமையன்றோ? நானாவர்த்தியில் தருமச் சொத்துக்கள் பல பல விடங்களினின்றும் வந்துசேரும். கூட்டவும் பெருக்கவும் ஆள்கள் சேருவர். சுவாமிகளுக்குப் பாலுக்காகப் பசுக்களும், போக்குவரவு சாதனமாகிய வண்டி வாகனங்களும், அவற்றிற்கு ஆட்களும், இவையனைத்தையும் மேல்பார்த்து ஒழுங்குபடுத்தக் காரியஸ்தர்களும், காரிய கிரவாகிகளும், வரவு செலவு கணக்குகளும் பெருகிவிடும் என்பதைச் சொல்லவேண்டியதில்லை. கடைசியில் எல்லாம் தர்பார்தான். சமஸ்தானமும் இதற்கு நிகராகா தென்னும் நிலை சொல்லாமலே நேர்த்துவிடும். 'எத்தொழிலைச் செய்தாலும் ஏதவந்தைப் பட்டாலும் முத்தர் மணமிருக்கும் மோனத்தே' என்றபடி, அப்பெரியார் எதிலும் பற்றற்றே இருந்து காலங்கழித்த விடுவர். அவருக்குப் பின் அவற்றின் கதியென்ன? அவரைப்போலவே இருந்து சாஸ்திர ஆராய்ச்சி செய்தல் சற்சீடருக்கு உபதேசஞ் செய்தல் தம்மிடத்து வருவார்க்குச் சன்மார்க்க போதஞ் செய்தல் முதலிய மதாபிவிருத்தி பாஷாபிவிருத்தி தேசாபிவிருத்திகளுக்கேற்ற காரியங்களைத் தொடர்ந்து நடத்தும் பொருட்டு, அவர்தம் சீடர்களுள் கல்வியறிவொழுக்க முடையவரை வேண்டிக் கொள்வதோடு அப்படியே பரம்பரையாக நடத்தி வரவேண்டுமென்று அதற்கான ஏற்பாடுகளையும் செய்தவர். இவ்வாறு பல்வேறிடங்களிலும் நிகழும், அவைகளே இக்காலத் தெங்கும் காணப்படும் மடங்களின் சரித்திரம்.

காலக்கிரமத்தில் (தற்காலத்தில்) அம்மடங்கள் எந்நிலையிலிருக்கின்றன? எவரும் எள்ளி நகையாடத்தக்க நிலையிலிருக்கின்றன வென்பதை எவரும் மறுக்கத் துணிவு கொள்ளார். இரண்டொன்று தம் பண்டைப் பெருமையைப் பெருக்கி வருகின்றன வென்பது முண்மையே. எனினும், பெரும்

ஒருவன் பொன்னாலும் வெள்ளியாலும் உபகாரஞ் செய்வதைவிட, அதுதாபத்துடன் ஒரு துளி கண்ணீர் விடுவது எவ்வளவோ சிறந்தது.

பான்மையன பாழ்நில யடைந்து நாறிக் கிடக்கின்றன. மடமும் அதைச் சேர்ந்த சொத்துக்களும் மடத்தலைவராகிய சுவாமிகளின் ஆதீனத்தில் வந்து விடவே அவர்கள் பிரியம்போல் செலவிட ஏதுவாயிற்று. அனைவரும் பிரபஞ்ச மாயையோ டெதிர்த்துப் போராடி அதனை வெல்லும் வல்லமை பெற்றவராய் விடுவரென்பது எதிர்பார்க்கக்கூடிய காரியமாமோ! அவர்கள் துறவிகளே, சன்னியாசிகளே எனினும், உலக (சம்சார) வியவகாரங்களோடு பழகும்போது அவை அவர்களைப் பற்றாதுழியுமோ? தீயானது தன்னை யடுத்தள்ள வைக்கோலை அது எவ்வளவு ஈரமுடையதாயினும் அவ்வீரத்தைச் சிறிதேனும் வற்றச் செய்யாது விடுமோ? பணம் கையில் நடமாட நடமாட, யாவரும் பெருமையாய்க் கருதி வணங்க வணங்க, அதிகாரம் வளர வளர, அவற்றின் வழியாகவே உலக மாயை அவர்கள் மனத்தைக் கலக்கத் தொடங்குகின்றது; அவர்களும் அதன் வயப்பட்டு அகங்காரம், பெருமை, டம்பம் முதலியவற்றைப் படைத்து, தம் கடமையை அறவே மறந்துவிடுகின்றனர். இஷ்டப் பிரகாரம் உண்பதும் உடுப்பதும்—காவியுடையும் பட்டாலும் பீதாம்பரத்தாலுமானது—உறங்குவதுமே அவர்கள் தொழிலாய்க் கொண்டுவீட்டனர். சிலர் சாஸ்திரங்களை நன்கு கற்றவர்களாயிருக்கலாம். ஆனால் கல்வி வேறு ஒழுக்கம் வேறு. அவர்தம் வேடம் கல்விக் குரியதன்று. துறவிற்கு—தியாகத்திற்கு உரியது, “ஒரு பெண்வேண்டாமென்று கொள்வார் சன்யாசம்—ஊரி லுள்ள பெண்கள் மீதெல்லாம் நேசம்” என்ற பாட்டிற்கிலக்காவது கஷ்டமான காரியமாகாது. இது சகஜந்தானே. இதுபற்றியன்றே ஒருநாளைக்கு மேல் ஓரிடத்தி லிருக்கலாகாது; இருந்தால் பந்தம் உடனே பற்றிக்கொள்ளும் எனப் பெரியோர் விதிகளை வகுத்தனர்.

அவர்களிடம் வயிற்றுப்பாட்டை எதிர்போக்கி நிற்கும் சீடர்கள்—இத்தகைய கூடாவொழுக்க முடையோரிடத்து வேறெதைத்தான் எதிர்பார்க்க முடியும்?—வேறொன்றை (மோகூத்தை) எதிர்பார்ப்பவர்களுக்கு அங்கென்ன வேலை?—சிஷ்யகோடிகள் யாவரும் அவருக்கு அடங்கி நடக்க வேண்டியவர்களாதலினாலும், அவருக்குப் பின் அந்த ஸ்தானத்திற்கு வரவேண்டுமென்னும் விருப்பமுடையவர்களாதலாலும், அவருக்குப் பிரியமானபடி நடந்துகொள்ள வேண்டியவர்களாயிருக்கின்றனர். எல்லாம் இரகசியம்—கரவடம்—கள்ளம். அவ்வளவுதான் சொல்ல முடியும். சிலவிடங்களில் கொலைபாதகங்களும் நடைபெற்றிருக்கின்றன வென்பதை மறைக்க முடியாது. உலகமறிந்த விஷயத்தை மறைத்துப் பயனென்ன? இப்படிச் சில மடங்கள், மடாதிபதி—மகா சன்னிதானம்—ஐயர்—ஆச்சாரியார் என்பன போன்ற பட்டங்கள் பெற்று விட்ட இவர்கள் ‘தனமேற மதமேறும்’ என்னும் வாக்கியத்திற் கிசைய, பெரிய சமஸ்தானாதிபதிகளாகத் தம்மைப் பாலித்துக் கொள்கின்றனர் போலும்! பல்லக்கின்றி வெளிப்படுவதில்லை. சத்திரங்களும் சாமரங்களும் கொடிகளும் யானைகளும் குதிரைகளும் ஓட்டகங்களும் மேளங்களும் தாளங்களும் பரிவாரங்களும் அட்டகாசம் பண்ணுகின்றன. சம்சாரம் பலத்துவிட்டது. துறவு—சன்யாசம்—எவ்வளவு அழகாயிருக்கின்றது பார்த்தீர்களா!

“வனத்தில் ஓர் பர்ணசாலையில் ஓர் சன்னியாசி வசித்து வந்தார். இரண்டு கௌடீனமே அவருடைய சொத்து. ஒன்றைத் தரித்துக்கொள்வார்.

மற்றொன்றை ஓரிடத்தில் வைத்திருப்பார். அதை எலிகடித்து விடும். எலியின் உபத்திரவத்திற்காகப் பூனையொன்று வேண்டியதாயிருந்தது. தேடிக் கொணர்ந்து பன்னசாலையில் விட்டார். அதற்குப்பால் வேண்டுமே. அதற்கென்ன செய்வது? கஷ்டப்பட்டு ஒரு பசு வாங்கினார். பசுவை மேய்க்க ஓர் சிறுவன் வேண்டாமா? சிறுவனொருவனைத் தேடிப்பிடித்து வந்தார். அவனுக்குச் சோற்றுக் கென்ன வழி? ஒரு சமையற்காரியைச் சம்பாதித்தார். பிறகு சொல்ல வேண்டியதில்லை. கௌபீன சம்ரக்ஷணையி னிமித்தம் சன்னியாசி சமுசாரியாய் விட்டார்” என்றோர் கதை வழங்குவதுண்டு. இக்கதை இவர்களுக்குப் பொருத்தமானதா இல்லையாவென்று யோசித்துப் பாருங்கள். இவைகளுக்கு உணவிற்குத் தினப்படி குறைந்தபடி நூறு ரூபாயாவது வேண்டாமா? மாதம் பிறந்தால் சம்பளக்காரர்களுக்குச் சம்பளம் ஆயிரம் ரூபாயாவது வேண்டுமே. (இது மிகைபடக் கூறல் எனச் சிலர் நினைக்கலாம். குறைபடக்கூறலெயன்றி மிகைபடக்கூறலாகாது. ஒரு மடாதிபதியின் மேளக்காரர்களுக்கு மாதம் நானூறு ரூபாயென்பதை நேரிற்கண்டறிந்தோம். மேளத்திற்குமாத்திரம் இவ்வளவானால் மற்றவைகளுக்கு எவ்வளவாகும் என்பதை நீங்களே கணக்கிட்டுப் பார்த்துக்கொள்ளுங்கள்.) இவற்றிற்கென்ன செய்வது? பண வருவாய்க்கு ஏதேனும் ஒரு வழி செய்ய வேண்டுமே! அதற்காக வியாபாரம் செய்யத்தொடங்கி விடுகிறார்கள். என்ன வியாபாரம்! வேஷத்திற்குத் தகுந்த வியாபாரம் செய்யவேண்டும். அதுதான் உபதேச வியாபாரம். வியாபாரிகளுக்குச் சரக்கு வாங்கும் ஆசாமிகளைச் சேர்க்கத்தரர்களிருப்பதுண்டு. அப்படியே இவர்களிடத்திலும் சிலர் இருப்பார். அவர்கள் மூலம் ஏமாந்த சோணகிரிகள் பலர் உபதேசம் பெறுவதற்குச் சுவாமிகளிடம் போவார்கள். யாருக்கு உபதேசம்? பணக்காரர்களுக்கு, பணம் கொடுப்பவர்களுக்கு, யார் யார் பணங்கொடுக்கிறார்களோ அவர்களுக்கெல்லாம் உபதேசம். அதற்குமேல், உபதேசம் பெற்றவர்களாயினும் பெறாதவர்களாயினும்—யாவராயினும் ஏதோ சுவாமிகளென்கின்றார்களே, போய்ச் சேவிப்போம் என்று சென்றால் பாதபூசைக்கு நூறு ரூபாய் கட்டளை. நூறு ரூபாய் கொடுக்க முடியாதவன் பாதத்தைப் பூசிக்க விரும்பினால் அவன் கதியென்ன? சும்பிடுக்கும் கூலி கொடுக்க வேண்டுமா? இது ஆச்சாரியனிலக்கண மல்லவே.

“கரவிலாத பேரன்பினுக் கெளிவருங்கருணைக் குரவனார்”

எனத் திருவிளையாடற்புராணம் ஆச்சாரியனிலக்கணத்தை எவ்வளவு அழகாக எடுத்துரைக்கின்றது! ‘எளியவரும் கருணை’ யல்லவாசற் குருமாண்பு!

“தாராத வருளெலாந் தந்தருள மெளனியாய்த்
தாயினையகருணை காட்டி”

என்று தாயுமான சுவாமிகள் சாற்றியவாறு தாயினைய கருணைகாட்டுவ தன்றோ சதாச்சாரிய னிலக்கணம்!

“அருளுமறிவும் இருந்தீர் பொறையும்
வாய்மையுந் தவமும் தானமாட்சியும்
மன்னுயிர்க் கின்பந் தன்மீக் கூர்தலும்
ஒழுக்கமும் வீழுப்பமு மழுக்கா றின்மையும்

தேகாண்மா அழிய அழிய ஜீவான்மா பிரகாசிக்கத் தொடங்குகிறது.

கண்கால் முதலிய பொறியும் பண்பார்
 பூணூந்துகிலும் பாண்விரி பிணையலும்
 புண்ணியம் படைத்து மண்யிசை வந்த
 தோற்றத்தன்ன வாற்றவெங் குரிசில்
 குணப்பொற் குன்றம் வணக்க வாரா
 ஐம்புல வேழத்தின் வெந்தொழில் வீயக்
 கருணைவீணை காமுறத் தழீஇச்
 சாந்தக் கூர்முள் னேந்தின னுறீஇத்
 தன்வழிக் கொண்ட சைவசிகாமணி
 பரமானந்தத் திருமா முனிவன்”

இதன்பொருள்:—சர்வப் பிராணிகளுடைய சுகதுக்கங்கள் தனக்கு வந்தாற் போலப் பாவிக்கும் கிருபையும், கல்வியினாலாய பொருள் நீதிகளே யறியு ஞானமும், சகித்தற்கரிய வெகுளியும் துன்பமும் வந்த விடத்துங் குற்றமற்ற பொறுமை மேற்கொள்ளலும், பிறர்க்குத் திங்குண்டாகவாறு சொல்லும் மெய்வசனமும், இராகத்துவேஷங்களால் பிராணிகளுக்கு வருத்தம் செய் யாமலிருத்தலாகிய தவமும், பக்குவான்மாக்களுக்கு உபகரிக்கும் ஞானதான மும், நித்தியமாகிய ஆன்மாக்களுக்கு யோக மோக்ஷங்கள் தன்னினு மதிக மாக உண்டாக வேண்டுமென்னும் திருவுளமும், சமயாசாரத்தி லொழுகலும், சீர்மையும், பொறாமை யின்மையும், பாசவவராக்கியமும், குருபக்தியும், ஞான சமாதியும் உடையவரே குருவாவார் என ஞானாமிர்தம் ஞானஞ்சாரியனியல் பிணை நயம்பட நவில்வதுங் காண்க.

அன்பருக் கெளிவந்தருள்பவரன்றோ குருபரனென்னக் கூறப்படுவார்? பாத பூசைக்குப் பணமும் கும்பிடுக்குக் கூலியும் கேட்போர் ஆச்சாரியர் பட் டத்திற் கருகராவரோ? இன்னும் ஓர் வேடிக்கை. ஓர் அன்பன் ஆச்சாரியருக்கு பிணை (சாப்பாடு) தரவேண்டுமாயின் இருபத்தைந்து ரூபாய் அதற்குக் கட்ட ணம் தரவேண்டுமாம். இது வெகு நேர்த்தி யல்லவா? இத்தகையே ரன்றோ கருணாகாரர்!

செலவிற்குப் பணம் தேடும் இவ்வாச்சாரிய வியாபாரி பணக்காரருக்குத் தான் தரிசனம் தருவது, பணக்காரர்களுக்குத்தான் மரியாதை செய்வது, அவர்களோடுதான் சம்பாஷிப்பது, மடத்தின் நிபந்தனைகள் அவ்வாறிருந் தால் அவர்களென்ன செய்வார்கள் பாவம் எனச் சிலிரியம்பலாம். உண்மை ஞானி—உண்மைத்துறவி—உண்மைச் சன்னி பாசி—அத்தகைய பந்தத்திலகப் பட்டுக் கொள்வானா? வெணக் கேட்கின்றோம். பணம் பெற்றுக்கொண்டு உபதேசம் செய்வது எந்தச் சாஸ்திரத்திற்குச் சம்மதமானது? உபதேச மென்றாலென்ன? வியாபாரமா? ஏதோ வோர் வாக்கியத்தைக் காதில் இராக சியமாக—அது எல்லார்க்கும் தெரிந்த வொரு வாக்கியமாகவே யிருக்கும்— சொல்லி விட்டதனாலும் அவன் கேட்டு விட்டதனாலும் அவன் மோக்ஷத்திற் கருகலும் விடுவானா? அவனுக்கு அப்பியாசம் வேண்டாமா? சந்தேக நீக் கம் செய்யவேண்டாமா? இது வெகு லக்ஷணமான உபதேச வியாபாரம்!

அறுபவத்துடன் சொல்லும் ஒவ்வொரு வார்த்தையும், ஏழைகளுக்குச் செய்யும் ஒரு தானமாகும்.

அவர்களெங்கனமேனூர் தொலையட்டும். அவர்களைப்பற்றி நமக்குக் கவலையில்லை. அவர்களது தன்மையைப் பிறழ்ந்து கொள்ளாதற்காகவே அவர் தமிழல்பிற் சிறிதளவு காட்டப்பட்டது. அன்னார் தன்மையை யுள்ளபடியோராது மூடநம்பிக்கையால் கெட்டழிவோர்க்கே நாம் கவலைப் படுகிறோம். குருபக்தி அத்யாவசியமானதே. ஆச்சாரியனருளினறி எவரும் பிறவீப்பெருங்கடலை நீந்தார். உடல் பொருளாவி மூன்றினையும் குருவிற்கு அர்ப்பணம் செய்தலே நியாயம் என்று நாமும் கூறுகிறோம். ஆனால் எத்தகையோர் குருவாவர்? குருவின் லட்சணமென்ன? என்பவற்றை நன்றாயாராய்ந்தறிதல் வேண்டும். அவர் பணம் வேண்டார், காசவேண்டார், பணத்தைப் பசாசெனப் பார்ப்பார். அவர் சாதிபேதம் பாரார். சமயவேற்றுமை யுன்னார். பணக்காரனுக்கும் பரமதரித்திரானுக்கும் அவரிடம் பேதம் காணப்படுவதில்லை. உண்மையன்பே அவர் விரும்புவது. பக்குவமே அவர் வேண்டும் பொருள். தாம் துறவி யென்பதையும் ஞானியென்பதையும் ஆச்சாரியனென்பதையும் பிறர்க்குத் தெரியும்படி வேஷம் முதலியவற்றால் காட்டார்.

“வலங்கொனெழு முகிலுரறி யுருமேறு பலவுதிர வழுங்கினாலும்
விலங்கிலேவே ரோடுபறித் தொன்றினையொன் றடாவளி வீசினாலும்
கலங்கிலைப் பாரொழுகடலு நிலபெயர வுலகநிலை கலங்கினாலும்
நலங்கினர்தீந் நிலபெயரா ருண்ணடுங்காரவைகண்டு நகையாநிற்பார்”

“புகழ்ந்துநறு விரைக்கலவை பூசிடினும் புல்லியரைப்போல நோக்கி
இகழ்ந்துபல பேசிடினும் விருப்புவெறுப் பென்பவவர்க் கென்றுமில்லை
அகழ்ந்த மலக்கிழங்கினராய்ப் பசுவேளை கிடைத்தவற்றை யமுதாத்
[துய்த்துத்
திகழ்த்திடுவர் சிறிதேனு நானைக்கு வேண்டுமெனச் சிந்தை செய்யார்”

“விண்ணிடையே குதல்மீனப் பாதலத்திற் புகல்மீட்டுப் புவியின்மேவல்
அண்ணியமல் பரகாயப் பிரவேசம் செயலுறையு மவ்விடத்தே
எண்ணியவெலாம் வாசு செய்திடல் முதற்செய் சித்திகளை யென்றும்
[வேண்டார்
புண்ணியபாதகமிலார் பெருமையிலார் சிறுமையிலார் பொய்மெய்யில்
[லார்”

என்று குசேலோபாக்கியானம் கூறுவதுபோல் அவர்கள் திகழ்வர். அன்னாரை, “அருளுடையோரைத் தவத்தில் குணத்தில் அருளில் அன்பில் இருளறு சொல்லினுங் காணத்தகும்” என்றபடி, செயல்களாலும் குறிப்பாலுமறிந்து வழிபட்டு உய்யும் நெறியைத் தேடல்வேண்டும். ஆச்சாரியர் எத்துணைச் சிறந்தஞானியாயினும் அவரால் நாமடையும் பேறு சிறிது யின்று. முதலில் நம்மைப் பக்குவப்படுத்திக் கொள்ளுதல் வேண்டும். விவேகமாகி சாதனங்களை யடைய முயலல்வேண்டும், பொல்லாங் கென்பவை யெல்லாந் தவிர்த்து ஜீவகாருணியம் ஈசுவரபக்தி விராகம் முதலியவற்றைப்

மிகுந்த சிரமத்துடன் ஒரு நற்பொருளை அடைந்தால் அதனால் உண்டாகும் இன்பம் அளவுகடந்தது.

பெற்றிருத்தல் வேண்டும். அபக்குவர்களுக்கு சாக்ஷாத் சிவபெருமானே எதிர் தோன்றி உபதேசம் செய்யினும் ஞானமுண்டாகாது. இதனை வலியுறுத்தும் கீழ்வரும் செய்யுளையும் நோக்குக.

“மேலாஞ்சதுட்ட சாதனங்கள் மேவிநிறைந்த பேர்க்குரைக்கின்
மேலாமது நாமெனத்திடமாய் வினங்கு மவையில்லாதவர்க்கு
மேலாம்பாமன் மாண்மழுவாய் வினங்கி யுரைத்தும் வினங்காது
மேலாஞ் சாதனங்கள் வரமேவவேண்டும் சாதுசங்கம்”

(அத்துவித வன்மை.)

ஆகவே, முதலில் தம்மைப் பக்குவப்படுத்திக் கொண்டால் சதாச்சாரியன் தானே பக்குவியைத் தேடி வருவான். அடியார் பக்தியி லீடுபட வேண்டுமாயின் மெய்யடியாரைக்கண்டு—அவர்களைக் காண்பது அரிதினு மரிதன்றோ ?—வழிபடுதல் வேண்டும். அவரை வணங்கிப் பிரார்த்தித்து அன்ன முதலிய வளித்தல் வேண்டும்—அவர் தாமாகவே ஒன்றையும் கேளார். உணவன்றி வேறொன்றையு மேற்கார்—அதனால் நன்மை யுண்டாம். அங்ஙனமின்றிச் சும்பிடுக்கும் கூலிகேட்போர்க்கும், ஆச்சாரியத்தொழிலை ஓர் உத்தியோகமாகவும் வியாபாரமாகவும் பணமோப்பம் பிடித்துத் திரிவோர்க்கும், பணத்தை யிறைப்பது பாழாக்கிறைப்பதாமன்றி வேறு பலன் சிறிது மின்று. உபதேசத்தை விலக்கு வாங்குவது எவ்வளவு மூடத்தனம்.

ஆரம்பத்தில் நல்ல நோக்கத்தோடு அமைக்கப்பட்டன வாயினும் சீர்கேடான நிலையில் தற்போது விளங்கும் மடங்களும் மடாதிபதிகளும் மதாசாரியர்களும் மதத்திற்கு மாசுண்டாக்குவதோடு நாட்டின் செல்வத்தையும் நஷ்டப்படுத்துவோர்களாகவயிருக்கின்றன ரென்பதை அறிவாளிக ளாங்கீகரியாமற் போகார். இருநூறு ரூபாய் கொடுத்துப் பாதபூசை செய்வது மூடத்தன்மையா அன்றா? ஆனால் எண்ணம் புனிதமானதுதான். அதைத்தான் மூடநம்பிக்கையெனச் சொல்லுகிறோம். இந்த மூடநம்பிக்கை முதலில் நாம் சொன்னபடி ஆபக்கரமானதா அல்லவா? யோசித்துப் பாருங்கள்.

அந்த மடாதிபதிகளும் ஆச்சாரியர்களும் உண்ணும் உணவும் உடுக்குமுடையும் பல பேருடையவை. அவர்களின் கஷ்டார்ஜிதம் சிறிது மில்லை. தேசத்தாரின் சொத்தைச் சாப்பிடு மிவர்கள் தேசநன்மைக்கான காரியங்களை ஏன் செய்யலாகாதெனக் கேட்கின்றோம். கிராமந்தோறும் சென்று மதப் பிரசாரம் ஏன் செய்யலாகாது? மதுவிலக்குப் பிரசாரமேன் செய்யலாகாது? இவைகள் தேசநன்மைக்கான செயல்களன்றோ? அமெரிக்கப் பாதிரிகளைப் பார்த்தேனும் இவர்கள் புத்திகற்றுக்கொள்ளக்கூடாதா? அக்காலத்தில் சங்கரர் இராமானுஜர் அப்பர் சம்பந்தர் முதலிய பெரியோர்கள் செய்த காரியங்களைன்ன? இவர்களாற்றும் செயல்களைன்ன? என்றுதான் நம்மவர் மூடக் கொள்கைகளையும், மூடப்பழக்க வழக்கங்களையும், மூடநம்பிக்கைகளையும் ஒழித்து உண்மைநெறி காண்பார்களோ அன்றே நமது மதத்தின் மாசுகழியும். மேகத்தினின்று வெளிவந்த சூரியன்போ லொளிரும்.

“ஆனந்தன்” வாசகர்களேனும் மதமாசு துடைக்க முயல்வர்களா?

ஒரு காரியம் நல்லதென்று உணக்குப் பட்டால் அதை உடனே செய்ய.

“ஆனந்தபோதினி” வாழ்த்து.



(தஞ்சைபுரி நேசன் கூறியது.)

பூமகிழ் பொன்னும் நாமகிழ் மின்னும்
 ஓவா தென்றும் மேவாநின்றும்
 நதிதட நிலைப்பெயர் நாமமும் பெற்ற
 பதியெனச் சான்றோர் முதுமொழி புதுக்கிய
 செஞ்சொற் புலவரும் விஞ்சிய கலைஞரு
 மெஞ்சாச் செல்வரு மிடையறுச் சென்னையீல்
 ஈரோட் டாண்டுகள் இலங்கித் திகழ்ந்து
 பாரொப்ப தாகப் பரவி வீனங்கி
 வானம் புகழ்ந்திடும் வண்சீர் பெற்ற
 ஆனந்த போதினி யாமருங் குழந்தாய் !

நீயும், அருமையும் பெருமையும் வாய்ந்த நின்னதிபரும், கட்டுரை நேயர்களும், சந்தாதாரர்களும் சக்கிலபட்சத்துச் சோமனென நீடுழி வையத் திலபிவருத்தியாகி எஞ்ஞான்றும் இனிது வாழ்விரும்புகிறேன்.

“எக்குடி பிறப்பினும், யாவரோயாயினும், அக்குடிக் கற்றோரை மேல்வரு கென்பர்” என்ற ஆன்றோர் மொழிப்படி, சொன்னோக்கும் பொருணோக்கும், தொடை நோக்கும், நடைநோக்கு முதலிய எந்நோக்கினு மினிது இயைய, அரிய விடயங்களைத் தகைத்தடக்கி நீ உல்லாசமாய் உலாவி வருமிடமென் லாம் மேன்மை பெற்று வினங்குகின்றனை ! ஒவ்வோரமயம் நீ காலந்தாழ்ந்து வரின், மனச்சேர்வடைந்து வழிமேல் விழிவைத்துப் பார்த்துப் பார்த்த திரு கண்களும் பூத்துவிடக் காத்துக்கொண்டிருந்து, நின்னை நோக்கின வாங்கே மலர்களிலுள்ள மதுவினை யுண்ணக் கார்வண்டுகள் ரீங்காரமிட்டுச் செவ்வழிப் பண்பாடி மொய்த்தென மொய்த்து, கூடிக் குழுமி புசமுரைபுரிந்து புன்சிரிப் புடன் குலாவிவருகின்றனர் அன்பர் பலர்.

நீ பரமனருனால் பதினாறுங் கடந்து, பதினேழாமாண்டிற்கு வந்திருப் பதால், முன்னவன் கிருபை சராந்து முன்னாண்டுகளை விடச் சீரும், சிறப்பும், பேரும், பெருவாழ்வும் மிகப்பெற்றுத் தனக்கொப்பாரு மிக்காருமில்லையெனத் திகழ்ந்து வினங்க, கங்கையுடன் திங்கள் தங்கும் செஞ்சடையுடைய சங்கரன் பாங்கமரும் மங்கையின்றிருவருளை மனமாரச் சிந்தியா நிற்கின்றேன்.

ஆனந்தபோதினி அன்புடன் வாழ்க.



திருநெல்வேலி S. ராஜா பாடியது.

ஆனந்த போதினியைப் படிப்பவர்க்கா னந்தந் கேட்பவர்க் காணந்தம்
 ஆனந்த போதினியின் சமாசாரம் சொலச் சொலவா னந்தமாகும்
 ஆனந்த போதினியைப் பெற்றவருக் கனந்த மானந்தமாகும்
 ஆனந்த போதினியைப் பார்த்தநா ளானந்த மமைந்த நானே.

ஒரு பெரியாரின் மகிமையைப் பற்றிய ஐயம்.

நமது “ஆனந்தபோதினி” புரட்டாசி மாதச் சஞ்சிகையில் “ஒரு பெரியாரின் மகிமை” என்ற தலைப்பின் கீழ் ஸ்ரீமான் வீ. சங்கர ஐயாவர்கள் எழுதிய விஷயங்களை நேயர்கள் கண்ணூற்றிருக்கலாம். அப்பெரியாரைப் பற்றி அநேகர் பல முரண்பட்ட செய்திகளை எமக்குத் தெரிவித்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். இன்னும் சிலர் அப்பெரியாரைக் காணும் விருப்பங்கொண்டு எமது மூலம் ஸ்ரீமான் சங்கர ஐயாவர்கட்குக் கடிதங்களை எழுதிக்கொண்டிருக்கின்றனர். பக்கீர் மஸ்தான் என்னும் பெரியார் இப்பொழுது அவ் வீடத்தில் இல்லை என்று தெரியவருகிறது. இதைப் பற்றி விவரம் தெரிவிக்கவேண்டும் என்று யாம் ஸ்ரீமான் சங்கர ஐயாவர்கட்கு எழுதிக்கேட்க அவர் அடியிற் காணும் நிரும்ப வரைந்துள்ளார். அன்பர் ஊன்றிப் படித்து உண்மை உணருமாறு வேண்டுகின்றோம்.—பர்.

இராஜபாளையம்.—27-4-1931.

அன்பார்ந்த ஐயா,

தங்கள் 25-9-1931 கடிதம் கிடைத்தது. என் சொந்தக்காரப் பையன் பைத்தியம் குணமானதையும், 16 வருஷத்திய தீராத வயிற்று வலி தீர்ந்ததையும், ஒரு குஷ்டரோகி நடக்க ஆரம்பித்ததையும் சரியாகப் பார்த்து நன்றாக நம்பியே நான் என் குடும்பத்துடன் ரூ. 50 வரையிலும் செலவுசெய்து பார்க்கப்போனேன். அதற்கிணங்கத் திரும்ப வரும்பொழுது ஆற்றை மோட்டார் கடந்தது மிகவும் விந்தையே. அதைக் கண்டு எங்கள் மோட்டாரிலிருந்த 8 பேர்களும் ஆச்சரியமடைந்தார்கள். அவர் காரைக்குடிக்குப் போயிருந்த பொழுது அங்கு சென்ற கூட்டத்துக்கும் ஒரு கணக்கில்லை. இது யாவருக்கும் தெரிந்த விஷயமே. இவ்வளவு மேன்மை யேற்பட்டிருப்பவர் என்று அப்பொழுது நான் தெரிந்தமையாலேதான் அக்கட்டுரை எழுதத் துணிந்தேன். ஆனால் நானும் ஒரு விஷயமாகத்தான் சென்றேன். எனக்கு இது வரையிலும் சவுகரியமானபாடில்லை. நானும் என் சொந்தக்காரர்கள் சிலருக்கும் வேறு சிலருக்கும் சீக்குகள் சொஸ்தமானதை நம்பிச் சென்றவனே. மேற்படியார் ரூபாய் ஒருவரிடமும் வாங்கினதாக எனக்குத் தெரியாது. இப்பொழுது 15 நாளாக இவ்விடத்திலும் பலர் மேற்படியாரைப் பற்றிப் பலவிதமாகப் பேசிக்கொள்ளுகிறார்கள். நானிருக்குமிடத்திற்கும் நம்புதாள்க்கும் சமார் 150 மைலுக்குமேலிருக்கிறது. 4 கடிதம் மேற்படியருக்கு எழுதினேன். ஒன்றுக்குமே நாளது தேதி வரையிலும் பதில் கிடைக்கவில்லை. அதிர்ஷ்டம் நமக்கில்லை—அவர்களுக்கு அதிர்ஷ்டமும் கூடியிருந்தது குணமாயிற்று என்று எண்ணியே இருக்கிறேன். அவர்களுக்கு குணப்படவேண்டிய காலம், நெருங்கிவிட்டபடியால் அங்கு போனதும் குணமாகிவிட்டது. எனக்கு அதற்குள்ள காலம் வரவில்லை என்று சமாதானமாக இருக்கிறேன். நான் பெரியாரைப் பற்றியோ, உலகத்தில் யாரைப் பற்றியுமோ தூஷிக்கத் தயாராக இல்லை. எந்தப் புற்றில் எந்தப் பாம்பு இருக்கிறதோ யானறியேன். அவரைப் பார்த்தாலே ஒரு ஆனந்தம் உண்டாயிற்று. அதிலிருந்து அவர் பெரியாரென்று நம்பினேன். கூட்டம் கூட்டமாக வந்துகொண்டிருந்த ஆட்களும் ஒரு அத்தாஷியே.

இப்படிக்கு: தங்களன்புள்ள,
(கையொப்பம்) வீ. சங்கர ஐயர்.

இந்தியாவின் ஜனத்தொகை விவரம்.

இந்தியாவின் மொத்த ஜனத்தொகை 35,29,86,876 மக்கள். இதில் 18,19,21,914 ஆண்மக்கள்; 171,064,962 பெண்மக்கள். சென்ற ஜனகணிதத்தைவிட இவ்வருடம் நூற்றுக்கு 10.6 வீதம் அதிகரித்திருக்கிறது. மொத்த எண்ணிக்கையில் இந்துக்கள் 238,330,912; மகம்மதியர்கள் 77,743,928; சீக்கியர்கள் 4,366,442; கிறிஸ்தவர்கள் 5,961,794.

இதில் பிரிட்டிஷ் இந்தியாவில் 176,934,435 இந்துக்களும், 67,085,510 முஸ்லீம்களும், 3,192,196 சீக்கியர்களும், 3,531,703 கிறிஸ்தவர்களுமிருக்கின்றனர்.

பிரிட்டிஷ் இந்தியாவில் மாகாண வாரி ஜனத்தொகை பின்வருமாறு:—

ஆஜ்மீர் மீர்வாரா:—மொத்தம் 560,292; இதில் இந்துக்கள் 434,509. முஸ்லீம்கள் 97,133, ஜெயினர்கள் 19,497, சீக்கியர்கள் 34, கிறிஸ்தவர்கள் 6,947.

அஸ்ஸாம்:—மொத்தம் 8,622,251; இதில் 4,931,760 இந்துக்கள், சீக்கியர்கள் 2,497, ஜெயினர்கள் 2636, புத்தர்கள் 14955. முஸ்லீம்கள் 2,755,914. கிறிஸ்தவர்கள் 202,586.

வங்காளம்:—மொத்தம் 50,122,550. இதில் இந்துக்கள் 21,537,921, புத்தர்கள் 315,801. முஸ்லீம்கள் 27,530,321. கிறிஸ்தவர்கள் 180,572.

பீகார், ஒரிஸ்ஸா:—மொத்தம் 37,676,576. இதில் இந்துக்கள் 31,010,660. முஸ்லீம்கள் 4,264,776. கிறிஸ்தவர்கள் 341,710.

பம்பாய்:—மொத்தம் 21,854,841. இந்துக்கள் 16,619,866. சீக்கியர்கள் 20,723. ஜெயினர்கள் 1999,979. புத்தர்கள் 18990. ஜொராஸ்டிரியர்கள் 89543. முஸ்லீம்கள் 4,452,133. கிறிஸ்தவர்கள் 317,042. யூதர்கள் 17,443.

பர்மா:—மொத்தம் 14,645,969. இதில் இந்துக்கள் 574,697. ஜெயினர்கள் 77,895. முஸ்லீம்கள் 606,841.

மத்திய மாகாணம், பீராஃ:—மொத்தம் 15,507,723. இதில் இந்துக்கள் 13,460,105. முஸ்லீம்கள் 682,854. கிறிஸ்தவர்கள் 59584.

குடகு:—மொத்தம் 163,27. இதில் இந்துக்கள் 146,007. முஸ்லீம்கள் 13,777. கிறிஸ்தவர்கள் 3430.

டில்லி:—மொத்தம் 636,246. இதில் இந்துக்கள் 398,863. சீக்கியர்கள் 6437. ஜெயினர்கள் 5345. முஸ்லீம்கள் 206,960. கிறிஸ்தவர்கள் 16989.

சென்னை:—மொத்தம் 46,575,670. இதில் இந்துக்கள் 40,392,900. முஸ்லீம்கள் 33,16083. கிறிஸ்தவர்கள் 1770328.

வடமேற்கு எல்லைப்புற மாகாணம்:—மொத்தம் 2425076. இந்துக்கள் 142977. சீக்கியர்கள் 42510. முஸ்லீம்கள் 2,227,303. கிறிஸ்தவர்கள் 12,213.

பஞ்சாப்:—மொத்தம் 23,580,852. இதில் இந்துக்கள் 6,32,588. சீக்கியர்கள் 3064144. ஜெயினர்கள் 35284. புத்தர்கள் 5723. முஸ்லீம்கள் 13,352,460. கிறிஸ்தவர்கள் 814738.

ஐக்கிய மாகாணம்:—மொத்தம் 48,408,763. இதில் இந்துக்கள் 40,905,523. சீக்கியர்கள் 46500. ஜெயினர்கள் 67954. முஸ்லீம்கள் 7,181,937. கிறிஸ்தவர்கள் 205,009.

பலுசி ஸ்தானம்:—மொத்தம் 463,508. இதில் இந்துக்கள் 91,433. சீக்கியர்கள் 8368. முஸ்லீம்கள் 405,309. கிறிஸ்தவர்கள் 8044.

பூணூல் போட்டால் தீண்டாமை போகுமா ?

காந்தியடிகள் தீண்டாமைப் பேயைத் தொலைக்க அல்லும் பகலும்-அந் வரதமும் அரும்பாடுபட்டு வருகிறார். காங்கிரஸ் தீண்டமையைப் போக்கக் கங்கணங் கட்டிக்கொண்டிருக்கிறது. கோளத்தில் காங்கிரஸ் கமிட்டியார் ஆலயப்பிரவேசச் சத்தியாக்கிரகம் செய்ய ஏற்பாடு செய்வதாகத் தெரிகிறது. நம் தமிழ்நாட்டிலும் தீண்டாமை விலக்குப் பேச்சுத் தீவிரமாய் நடைபெறுகிறது. சென்ற மாதம் முதல் பம்பாய் காங்கிரஸ் கமிட்டியார் தீண்டமையை ஒழிக்கத் தீவிரமான பிரசாரம் செய்யத் தொடங்கியிருக்கின்றனர். இவர்களுடைய நோக்கத்தையும் ஊக்கத்தையும் நாம் பெரிதும் பாராட்டுகின்றோம். ஆனால் இவர்கள் தீண்டாமையை ஒழிக்கக் கைக்கொள்ளும் முறை அவ்வளவு சிறந்ததல்ல என்று கூறாமல் இருக்க முடியவில்லை. சென்ற சிவாவண காலத்தில் தாழ்த்தப்பட்ட மக்கட்குப் பூணூல்கொடுத்து அணியச்செய்ததாக அறிந்து மிகவும் வியந்தோம். எவ்வாறு பூணூல் தீண்டாமையை ஒழிக்கும் என்று கேட்கின்றோம்? பூணூல் அணியும் வழக்கமுள்ள ஏனைய வகுப்பினர் எவ்வாறு மதிக்கப்படுகின்றனர் என்பது யாருக்குத் தெரியாது? அப்பூணூல் அணியும் ஒரு சில வகுப்பினர் தீண்டாதவராகவே கருதப்படுகின்றனர். அவர்கட்கு ஆலயப்பிரவேச உரிமையே ஏனைய உரிமைகளோ இல்லை என்பதும் பிரத்தியக்ஷம். இந்நிலையில் பம்பாய் காங்கிரஸ் கமிட்டியாரின் செய்கை கேலிக் கூத்தாகவே முடியும் என்பதில் ஐயமில்லை. காந்தியடிகளோ-காங்கிரஸோ தீண்டாமையை ஒழிக்கப் பூணூல் போடவேண்டும் என்று கட்டளைவிடவில்லை.

தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் மண்டபம்.

சென்னை மெனண்ட்ரோட்டுக்கடுத்த ஜெனரல் பாட்டர்ஸ் ரஸ்தாவில் சமார் அறுபத்துநான்காயிரம் ரூபாய் செலவுசெய்து தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் மண்டபம் அழகாக நிருமாணிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 16-9-31-ம் தேதியில் மாஜி காங்கிரஸ் தலைவர்.சேலம்-சி. விஜயராகவாச்சாரியார் அதன் திறப்புவிழாவை நிகழ்த்தினார். அப்போது ஸ்ரீமான் ஆச்சாரியார் கூறியதாவது:—

“உலக சிரேஷ்டராகிய காந்தியடிகளின் முயற்சியால் காங்கிரஸ் விசேஷ அபிவிருத்தி அடைந்திருக்கிறது. கோடிக்கணக்கான ஜனங்களின் அரசியல் நிலைமையை இக்காங்கிரஸ் உயர்த்தியிருப்பதற்கு அவரே காரணபூதர். இத்தியா சதந்தரம் பெற்றவுடன் இதே மண்டபத்தில் சதந்தர தேவியின் உருவச் சிலை ஒன்றை ஸ்தாபித்து மகாத்மாவைக் கொண்டு திறக்கச்செய்யவேண்டும். அமெரிக்க சதந்திரத்திற்கு உதவிபுரிந்த பிரன்சுக்காரர்களே நமக்கும் அவ்வுருவச் சிலையைத் தரவேண்டும்.”

இப்பொருள் பொதிந்த மொழிகளை வெளியிட்ட தமிழ்நாட்டுப் பீஷ் மரை நாம் பாராட்டுகின்றோம். இத்தகைய பேரறிஞர்-தேசபக்தர்களால் லாரும் பொதுவாழ்வினின்றும் விலகி மூலையில் உட்கார்ந்துகொண்டிருப்பது நம் நாட்டு மக்களின் தூதிர்தட்டமே. காந்தியடிகளைப் பின்பற்றவேண்டும் என்று கூறும் ஸ்ரீமான் ஆச்சாரியாரும், இக்காங்கிரஸ் மண்டப நிருமாணத்திற்கு மூலபுருஷரும், மாஜி காங்கிரஸ் தலைவரும், பூரண சுயேச்சை வாதியுமான மயிலை ஸ்ரீமான் எஸ். ஸ்ரீவிவாசையங்காரும் தருந்த சந்தர்ப்பத்தில் வெளிவந்து வழிகாட்டியிருந்தால் தமிழகத்தின் அரசியல் மதிப்பு வேறுவிதமாயிருந்திருக்கும் என்பது எமது கருத்து. இப்பொழுதும் ஒன்றும் மூழ்கி விடவில்லை. இனிமேலேனும் முன்வருவார்களா ?

“ ஆனந்தபோதினி ” பஞ்சாங்கம்.

பிரஜோற்பத்தி (ஸ்ரீ) கார்த்திகையா—கலியுகாதி 5033, சாலிவாகனம் 1854,
பசலி 1341, கொல்லமாண்டு 1107, ஷீஜி 1350,
இங்கிலீஷ் 1931 (ஸ்ரீ) நவம்பர் மீ—டிசம்பர் மீ.

கார்த்திகை	நவம்பர் மீ	வாரம்.	திதி.	நகரத்திரம்	யோகம்.	விசேஷங்கள்.															
1	16	திங்	சப்32-3	திரு27-0	அ27-0சு	[நாள், முடவன் முழுக்கு விருச்சிகரவி நா-4-15, கரி கோவாஷ்டமி அக்ய நவமி, 8-க்குள் மழை ஏற்றம், கபிலை ஸ்தாபிக்க சர்வ, மத்வ ஏகாதசி யோகிஸ்வர துவாதசி சுப முகூர்த்தம் செய்ய வைகுந்த சதுர்த்தசி பெளர்ணமி, கிருத்திகை, அண்ணாமலையார் தீபம் கரிநாள், விஷ்ணு தீபம் கார்த்திகைபஞ்சமம்															
2	17	செவ்	அஷ்ட36-15	அவி31-53	சு31-53மா																
3	18	புதன்	நவ41-53	சத38-35	சு38-35அ																
4	19	வியா	தச48-23	பூரா46-10	சித்60																
5	20	வெ	ஏகா55-10	உத்54-0	சி54-0அ																
6	21	சனி	துவா60	ரே60	மா60																
7	22	ஞா	துவா1-40	ரே1-40	அ1-40சு																
8	23	திங்	திரா7-30	அஸ்8-33	சித்60																
9	24	செவ்	சு012-10	ப*14-28	சித்60																
10	25	புத	பௌ16-0	கிரு19-20	அ19-20சு	<table border="1"> <tr> <td>ராசு</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>10-தனு-சுக்</td> <td rowspan="3">குரு</td> </tr> <tr> <td></td> <td>11-தனு-புத</td> </tr> <tr> <td></td> <td>15-தனு-செவ்</td> </tr> <tr> <td>சனி</td> <td>சு-செ</td> <td rowspan="2">கே</td> </tr> <tr> <td></td> <td>சுக்-பு</td> </tr> </table> <p>பிரதோஷம், மாசசிவராத்திரி, இயமதீபா, அவமாகம் வியாதியஸ்தர் குளிக்க சர்வத்தீர் அமாவாசை சந்திர தரிசனம், 6-க்குள் கணிதாரம்பம் [மழை மாச சதுர்த்தி விரதம் சீமந்தம், சர்வ முகூர்த்தம் சஷ்டி, ஸ்காந்த சஷ்டி தனுசுரவி நா-39-55, யித்ரா சப்தமி, சூரிய விரதம்</p>	ராசு				10-தனு-சுக்	குரு		11-தனு-புத		15-தனு-செவ்	சனி	சு-செ	கே		சுக்-பு
ராசு																					
	10-தனு-சுக்	குரு																			
	11-தனு-புத																				
	15-தனு-செவ்																				
சனி	சு-செ	கே																			
	சுக்-பு																				
11	26	வியா	பிர18-18	ரோ22-58	மா60																
12	27	வெ	துதி19-35	மிரு25-38	சித்60																
13	28	சனி	திரி19-53	திரு27-18	சித்60																
14	29	ஞா	சது19-13	புன28-23	சித்60																
15	30	திங்	பஞ்17-38	பூசு27-50	சித்60																
16	1	செவ்	சஷ்ட15-13	ஆய்26-53	சித்60																
17	2	புத	சப்11-50	மக24-58	சி24-58அ																
18	3	வியா	அஷ்ட7-43	பூரா22-15	சி22-15மா																
19	4	வெ	நவ2-43	உத்18-45	சி18-45அ																
20	5	சனி	தச56-58	ஏகா50-33	அஸ்14-30																
21	6	ஞா	து43-35	சித்9-48	மா60																
22	7	திங்	திரா36-40	சுவா4-35	சித்60																
23	8	செவ்	விசா59-23	அனு54-28	அ4-35மா																
24	9	புத	சித்54-28	கே50-15	சி54-28மா																
25	10	வியா	சி50-15	மூல47-15	சித்60																
26	11	வெ	பிர18-10	பூரா45-40	பி45-40சு																
27	12	சனி	திதி14-3	உத்45-53	சித்60																
28	13	ஞா	திரி11-40	திரு47-58	அ47-58மா																
29	14	திங்	சது11-5	அவி52-3	சித்60																
30	15	செ	பஞ்12-40	சத57-43	மா60																
			சஷ்ட16-18																		